# 墨緣彙觀錄（二）

書畫說鈴

# 叢書集成

## 初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 墨緣彙觀錄

(三)

詳未人撰

# 墨緣彙觀錄卷四

## 名畫下

### 歷代畫册

唐宋元寶繪高橫册計十二幅，並前後題跋，凡十四頁。

此册董文敏藏經紙籤題唐宋元畫册五字，下小行書款，董元宰爲煙客老親家題，下押宗伯學士，董氏元宰二白文印。

### 引首

宋刻絲仙山樓閣一幅

白地本，小長幅，高一尺四寸六分，闊一尺，作仙山樓閣，雲鶴飛鳳，下面山石層疊，猿猴雙雉，及牡丹萱草之屬，甚爲淳古，對幅藏經紙本，董文敏行書題云，宋以前大家都不作小幅，小幅自南宋以後始盛，又僧巨然輩本，按卞氏彙考刊刻筆字，絕少丈餘畫卷，長卷亦唯院體諸人有之，此皆北宋名跡，及吳興趙文敏之筆，余於馬夏李唐性所不好，故不令入選佛場也，董元宰題，刊本闕令字，元宰誤刊其昌闕題字。

### 第一幅

唐王維雪溪圖

絹本長方幅。高一尺一寸。闊九寸。以焦墨作畫。傅粉爲雪。漬墨成陰。筆法高古。樹石奇異。其溪橋籬舍。野店村居。坡陀遠岸。皆具天眞。溪面一舟。二人撑渡。籬邊作大小四豕。一人驅逐。更爲奇絕。圖前黃絹隔水。宣和墨題王維雪溪圖。字大五分許。上鈐雙龍方璽。中鈐朱文連珠印。又一朱文方印。文難全辨。下鈐宣和連珠大璽。圖上月白絹。董文敏小楷題云。天啓元年歲次辛酉。程季白重攜此册。至余齊中。適楚中王幼度、吾郡陳仲醇、吳君傑、楊彥冲、張世卿、姑蘇楊仲修、同集。縱觀永日。各以爲奇觀。咄咄稱快。獨余幾類向隅。然幸不落傖父手。又爲右丞諸君子快耳。董其昌。後藏經紙對幅。文敏又行書題云。沈啓南先生題右丞江山雪霽圖。有曰平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖。盈尺而已。正此圖也。或筆誤以溪爲渡耳。有徽廟御題。有歷代小璽。無復疑論。當爲希世之寶。此册開卷右丞營邱。便足壓一世。收藏鑒賞家。知其不敵也。其昌刊本賞在鑒上。敵刊朽字。其昌刊元宰多題字。

第二幅

北宋李成晴巒蕭寺圖

絹本。小條幅。高一尺七寸七分。闊八寸有奇。重青綠山水。此圖峯巒疊翠。瀑水懸流。梵閣崔巍。山居深隱。下段茆舍柴扉。雙松挺峻。水閣一人臨檻遠眺。一人乘騎行於山麓。一童肩擔過橋。設色古豔。布景精微。大類李將軍父子。董文敏以爲營邱則未敢許也。右下角有臣李二小字。模糊難辨。上鈐御府寶繪朱文方璽。右上角有稽察司半鈐印。左下角押秋壑圖書朱文大印。曾經項墨林所收。後藏經紙對

幅董文敏行書題云宋時有無李論米元章僅見眞蹟二本着色者尤絕望此圖爲內府所收宜元章書史朱之及也右角有臣李等字余藏之二十一（刊本闕一字）年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程季白季白力能守此爲傳世珍令營邱不朽則貴苑中一段奇事戊午夏五之望董其昌題（刊本董其昌譌刊元宰）

第三幅　第四幅

元趙孟頫東西洞庭二圖

絹本小條幅每幅高一尺八寸二分闊八寸淡着色山水山宗董源水法唐人布景設色得淡遠之妙秀潤已極前圖山自右出而高緣岸老樹數株後圖山自左出而小愈見湖天空曠之勢前幅右首題云洞庭波兮山幄幄以可濟兮不可以涉木蘭爲舟兮桂爲檝渺予懷兮風一葉款子昂下押趙氏子昂朱文印（刊本以可濟兮多水字以字在可字下）後幅右首題云山之回兮水之匯沙稜稜兮石磊磊有嫩人兮如彼蘭茝思之不來兮使我心痗款子昂下押趙氏子昂朱文印二題行書精妙（刊本匯字譌刊淮字）後藏經紙對幅董文敏行書題云畫洞庭不當繁于樹木乃以老木緣岸楂枒數株居然搖落湖天寥闊之勢從此貴出是子昂章法迥絕宋元處是構凌雲臺手其昌書（刊本多董字譌書字）

第五幅

元王蒙松路僊巖圖

絹本。長方幅。高一尺一寸六分。闊八寸五分。淡着色山水。此圖山重水複。松路幽深。其樓觀山村。漁舟客艇。皆具工細。圖左首題松路僊巖四字。後書黃鶴山人王蒙爲唐卿製。楷法甚工。上半鈐朱文都省書畫之印。後下角鈐一朱文長條印。惟存邊痕。畫左有張則之、季雅、二朱文印。上藏經紙董文敏行楷題云。此鈐山堂藏畫也。余得之婁水周將軍。蓋是山樵倣燕文貴筆。盈尺間有千巖英壑。林木鬱茂。樓閣縹緲。當命□□□圖。其昌。下押董其昌白文印。後押白文張孝思□□□張則之朱文印。

第六幅

元陸廣丹臺春賞圖

白紙本。小條幅。高一尺八寸七分。闊七寸五分。水墨山水。圖作崇山絕壑。高峯複嶺。上一丹臺。其房宇樓觀。殊有思致。溪邊一人。乘艇仰眺。其樹石皴法。大類子久。筆墨清潤超逸。足稱精品。圖右首隸書題丹臺春賞四字。下押石田茅屋白文印。後題詩云。江南風物軼飈塵。天際曾峯意出羣。乳竇雨晴飛玉液。顛崖露冷瀛松雲。丹砂勾漏何年受。璚笈靈符此日聞。借問安棲珠樹鶴。山居如畫箇中論。款天游下押白文天游生及陸氏私印。右下角有朱文味閒書印。刊本天游誤刊陸廣。後藏經紙對幅。董文敏行書題云。陸天游、徐幼文、皆宗黃子久。此圖尤天游善者機也。其昌。刊本其昌誤刊元宰。多題字。

第七幅

北宋巨然江山晚興圖

絹本。小橫幅。高八寸五分。長一尺六寸餘。水墨山水。以花青渲染。圖作奇峯高聳。竹柳幽居。隔江遠山梵寺。暮色微茫。中流一舟輕盪。此幀大似南宋高手。後綾隔水上鈐朱文都省書畫之印。下鈐朱文長條印。及溫字二十號編記。上藏經紙對幅董文敏行草題僧巨然江山晚興卷。宣和殿所收。刊本多誤。

第八幅

北宋范寬江山蕭寺圖

絹本。小橫幅。高七寸三分。長一尺五寸。淡着色山水。皴用雨點法。此圖層巒疊嶂。遠山嶙峋。中有瀑水溪橋。浮圖梵寺。山頭苔點如柯。林木叢密。可謂神品。然過覺工緻。未敢必其爲寬。前下角押一舊印模糊。上藏經紙對幅。董文敏行草題范寬江山蕭寺圖卷。刊本闕此題。

第九幅

元黃公望芝蘭室圖并銘

白紙本。小橫幅。高八寸許。長一尺三寸。水墨山水。此圖筆法蒼潤。墨氣淋漓。作亂山雜樹。瀑水懸崖。山樓幽居。各得其妙。上有對幅白紙本烏絲界行楷書。自題芝蘭室銘四字於首。後銘云。善士尚友。尚論古人。誦詩讀書。如炙如親。與善人居。刊本多如字。入芝蘭室。久而不聞。化而爲一。之子好友。珍蹟簡書。以覩以襲。庋之室廬。有扁其顏。辟諸芬苾。玉明刊本刻朗字。冰壺。知非二物。鹿鳴呦呦。停雲靄靄。匪今斯夕。友道之在。又自題云。因讀象山先生玉芝歌。後有跋云。淳熙戊申。余居是山。夏初與二三子相羊瀑流間。得

芝草三偶相比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃悟芝蘭者非二物也云云刊本闕二云二字因銘錢氏芝蘭室故併及之至正二年夏五月望大痴道人黃公望寓雲閒元眞道院造後押朱文黃公望印黃氏子久白文印一峯道人朱文印後董文敏題云黃子久小楷如此通古不減晉唐當行家而題畫名刊本誤刻右字款草率具體竟掩其眞書古人深遠善藏不必一一自見至如此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變體也壬子七月九日其昌題此圖按彙考刊本所載前後有不符處據珊瑚網原錄錯誤耳

第十幅

元倪瓚春山圖

白紙本小橫幅高八寸長一尺二寸八分水墨山水此圖書畫俱佳筆法王叔明甚爲奇絕其閒樹石蒼勁雲氣空鈎倪畫中僅見者前題詩云狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚來就暑騎曹問馬只看山汀花柳崖渾無賴飛鳥孤雲相與還對此持杯竟須飲也知春物易闌珊延陵倪瓚壬子春前下角有綠蔭亭記朱文印後有澤民白文小長印曾經朱澤民所收下有拾遺沈日章珍玩圖書朱文印前絹隔水有程季白、王時敏等印後絹隔水有高姓一題倣倪書甚雅

第十一幅

元衞九鼎溪山蘭若圖

白紙本小橫幅高八寸四分長一尺四寸水墨山水法巨然筆墨圓潤布景精微雖江貫道、馬文璧、不

能勝此。首題至正壬辰五月望日。丹邱衞九鼎。下押明鉉朱文連珠小印。前下角有沈周寶玩朱文印。後下角有白文王時敏印及王濟賞鑒過物朱文印。上對幅文衡山題七言絕句一首。復又一跋行草甚佳。後董文敏題云。衡山先生題此卷時。年七十三歲。至八十乃紀年。所謂披裘先生七十始壯者。辛酉中秋前二日其昌題。下押白文董其昌印。

第十二幅

元方從義雲山圖

淡黃紙本。小橫幅。高七寸八分。長一尺四寸餘。水墨雲山法大米。有淋漓蒼潤之趣。前題洪武戊午歲上元。作于上淸方丈。後題米襄陽作畫。一掃畫之謬習。予老手時時爛瀑寫之。方方壺醉筆。前後二題。有金門羽客、畫中神品、等印。末下角有李氏鶴夢軒及吳廷收藏印。前絹隔水有程季白、王時敏、等印。後絹隔水董文敏題云。上淸學米家山。元季所重。國初諸名公詩集如高袁輩。及閩中十子。皆題其畫。聲價可想矣。米家山原以韻勝。在有意無意之閒。後人漸變爲巧媚。金屑雖貴。入眼成翳。可歎也。此小幅應作如是觀。其昌。後押董元宰、太史氏、二朱文印。

後頁

董文敏題云。學書與學畫不同。學書有古帖。易於臨倣。卽不必宋唐石刻。隨世所傳。形摹差似。趙集賢云。昔人得古帖數行。專心學之。遂以名世。或有妙指靈心。不在此論矣。畫家不然。要須醞釀古法。落筆

之頃。各有師承。略涉杜撰。卽成下劣。不入具品。況於能妙。乃斷素殘幀。珍等連城。殊不易致。元時顧阿瑛、曹雲西、倪元鎭、皆江以南收藏之家。物聚所好。故黃子久、王叔明、陳仲美、馬文璧輩。礴礴風流。爲一時之盛。近代沈石田、去勝國百年。名蹟猶富。觀其所作卷軸。一樹一石。尺寸前規。吳中自陸叔平後。畫道衰落。亦爲好事家多收贋本。謬種流傳。妄謂自開堂戶。不知趙文敏所云。時流易趨。古意難復。速朽之技。何足盤旋。此册實予四十餘年先後結集。旣爲好事者易去。而遺書婁水年家璽卿遜之復購之。遜之畫已獨步海內。又得唐宋元人爲師友。與之俱化矣。董其昌題。下押董印其昌白文印。此題行書十行。書於白鏡面箋。有烏絲界行字法至精。按此册本二十幅。爲明董宗伯所藏。初以李成晴巒蕭寺爲首。又以五百金購得王維雪溪圖作此册之冠。是册後歸程季白。復爲增汰。程氏遭璫變。爲太倉王奉常所得。又增選其尤者。僅存十二幅。此跋及外籤。皆文敏爲奉常所題。因與彙考所載不符。故及之。

宋元明名畫大觀高册計十二幅。

第一幅

北宋蘇軾秀石蒼鶴圖

絹本。小長幅。高一尺六寸餘。闊一尺五分。水墨細竹二竿。新篁參差相映。筆法高妙。用墨穩古。其秀石平坡。以淡墨皴染。蒼潤渾厚。具有天眞。誠爲無上逸品。趙文敏以此爲法。王叔明接其衣鉢矣。坡腳下正中押東坡居士朱文一印。左首薛紹彭題云。玉局翁所作嵓檜竹石。皆極天巧。出乎規矩之外。胸中

邱壑。隨意造微。眞一代名筆。款紹彭。此題書法高古。畫左有濟陽家藏四字。亦類薛書。藏字蓋一白文舊印。圖經賈秋壑所藏。內有秋壑印章。及陳氏蔡氏等印文。古多有難辨者。

第二幅

北宋趙令穰秋渚文禽圖

絹本。小長幅。高二尺三寸。闊一尺三寸有奇。淡着色。圖作古樹三株。皆霜葉彫枝。樹邊木際。映有枸杞荆棘。殘蓼衰葦。一派秋深之景。其間黃菊英發。鷗鷺幽禽。咸有生趣。沙汀水渚。甚得平遠空曠之妙。實自成家法者。眞蹟無疑。左首押一朱文舊印。文難全辨。

第三幅

元趙孟頫溪山仙館圖

白紙本。小長幅。高二尺一寸。闊一尺一寸三分。水墨兼淡色山水。此圖重巒疊嶂。萬木森深。樓觀山居。幽亭水閣。儼然仙境。筆法得董巨三昧。且山勢奇偉。墨氣沈着。觀之駭然。爲松雪翁神逸之品。畫左小楷題延祐二年四月廿一日作溪山仙館圖。款子昂下押趙氏子昂朱文印。前下角有大雅朱文印。後下角押吳興世家朱文印。

第四幅

元黃公望暮靄橫雲圖

淡牙色紙本小條幅高二尺四寸闊八寸四分淡着色山水筆法蒼潤氣韻渾厚其雲山叢樹水閣溪橋荒率處不踰規矩有自然之妙雖自成家法猶有董米遺意款書大癡二字下押黃氏子久白文印右首張伯雨行書題一詩云溪頭木葉晚蕭蕭溪面全無半里遙落日亭空人已去白雲只在此山腰句曲外史張雨題左首方上清草書題一詩云墅水淫不流晴峯翳如霧屈曲沿澗落參差繞溪樹應有釣魚人雲深不知處方壺子題前下角有顧氏白文二印又白文仲寬私印後角押呂氏志學白文印

第五幅

元曹知白溪山烟靄圖

白紙本小長幅高二尺二寸餘闊尺許水墨山水此圖山巒疊秀烟霧渾濛水口流泉溪橋橫駕筆法雖宗河陽其淋漓秀逸之妙又自成一家者畫左款雲西老人下押雲西白文印下連朱文東海漚華一印上有王元章會稽全美巽志生遂昌山人武陵顧易詩題諸題印章繁多未錄後角押李印應禎朱文印此圖曾經項墨林所藏

第六幅

元盛懋清溪靜釣圖

淡牙色紙本小長幅高二尺二寸餘闊九寸八分水墨坡陀叢樹溪面一人乘舟垂釣圖具曠遠之妙

筆法大類松雪。爲子昭至精者。畫左小楷書題至正四年中秋望日。錢塘盛懋子昭爲士瞻友兄作。下押盛懋白文印。子昭朱文印。款印皆佳。曾爲錫山安氏所藏。

第七幅

元吳鎮懸枝墨竹圖

淡牙色紙本。小條幅。高二尺四寸餘。闊九寸。作懸崖墨竹一枝。自左斜出。墨氣穠古。筆法勁秀。甚得飄灑之致。右首自題詩云。晴處光煜煜。曉日影曈曈。爲問東軒塵。何如北窗風。款梅華道人戲墨。此題草法甚佳。下押梅華盦朱文印。半蓋墨字上。後下角有吳山草堂白文印。

第八幅

元王蒙摹右丞劍閣圖

絹本。小長幅。高一尺九寸餘。闊八寸七分。淡着色雪景。此圖山勢嶙峋。樹木叢深。閣道盤曲。行人如蟻。筆法設色。古淡高雅。不減唐人。爲山樵佳品。右首楷書題唐王右轄寫劍閣圖吳興王蒙摹。後押白文王蒙印。曾經項墨林收藏。四角有項氏諸印。

第九幅

元倪瓚樹石野竹圖

白紙本。小長幅。高一尺五寸八分。闊八寸。水墨老樹一株。疎葉彫枝。叢篠石坡。各有幽致。畫左款題雲

林生寫贈伯陽先生。乙巳。前下角有沈氏印章。後下角押一朱文印。

第十幅

元方從義武彝放棹圖

淡牙色紙本。小條幅。高二尺二寸三分。闊七寸三分。水墨高崖峭壁。亂木蕭疎。一人扁舟溪面。此圖運筆以草法作畫。墨氣濃潤。足稱高逸。右首隸書武彝放棹四字。左首草書自題。叔董僉憲周公。近採蘭武彝。放棹九曲。相別一年。令人翹企。因倣巨然筆意圖此。奉寄仲宣幸達之。至正己亥冬。方方壺寓烏君山識。押白文方壺清隱一印。此圖爲方壺第一妙蹟。

第十一幅

明王紱修竹遠山圖

淡黃紙本。小長幅。高二尺一寸五分。闊一尺一寸。水墨作遠山闊水。高竹懸崖。上有茅亭。一人獨坐。一童攜琴皮橋。右首款題九龍山人王孟端爲炳如茂巽寫。下押九龍山中道士白文印。余向收黃鶴山樵修竹遠山圖。筆法位置。與此無別。孟端特爲倣出。

第十二幅

秋林亭子圖

白紙本。小條幅。高一尺六寸七分。闊六寸。作水墨溪山。叢樹幽亭。澗水奔激。一舟停泊。筆法黃鶴山樵。

上款孟端爲光大寫兩行六字。下押孟端破斫齋二白文印。右首有甫習二人詩題。未考姓氏。下有舜民記朱文印。白文鄒元卿圖史印。後有朱臥菴二印。

第十三幅

明沈周桃花書屋圖

白紙本。小長幅。高一尺六寸三分。闊九寸二分。淡着色。筆法叔明。圖作高山叢樹。桃竹幽居。堂中一人把卷席地而坐。畫左自題詩云。桃花書屋吾家宅。阿弟同居四十年。今日看花惟我在。一場春夢淚痕邊。此桃花書屋圖也。圖在繼南亡前兩年作。後又三易寒暑矣。今始補題。不勝感愴。乙未九日沈周。後押啓南朱文印。右題有吳寬題詩。又徐有貞一詩。此圖筆墨布景。精妙絕倫。非泛常酬應可比。誠爲希有。

第十四幅

明唐寅曉林慈烏圖

白紙本。長條幅。高二尺四寸五分。闊九寸二分。水墨作空山絕壑。古木棲烏。中多奔泉。烟嵐遙映。筆法荆關。位置高妙。右首自題一詩云。慈烏鳴鳴鬧曉林。羽毛單薄雪霜深。世間人子非梟獍。聞得誰無一哺心。唐寅畫。下押南京解元朱文長印。

第十五幅

明文徵明夏日閒居圖

白紙本。小長幅。高一尺九寸七分。闊尺許。淡着色。此圖茂樹濃陰。一松蒼秀。茅堂主客。席地相對。一童侍立。一童抱甕。由柳檻閒來。筆墨高逸。設色古淡。可爲極品。左首小楷自題詩云。永夏茅堂風日嘉。涼陰寂歷樹交加。客來解帶園新竹。燕起衝簾落晚花。領略清言蒼玉塵。破除沈困紫團茶。六街車馬塵如海。不到柴桑處士家。題款夏日閒居。寫此紀興。并賦短篇。己亥歲。徵明時年七十。後押徵明停雲白文二長印。右下角押白文悟言室印。曾經項氏收藏。

第十六幅

明文嘉藍水玉山圖

白紙本。小長幅。高二尺一寸。闊一尺七分。淡色山水。作奇峯聳立。疎樹橫雲。山多飛泉。循崖眞掛。此圖筆法高妙。布景奇異。其山石形似釣勒之法。皆類大癡九峯雪霽圖。當爲休承第一佳作。上行書題藍水遠從千磵落。玉山高竝兩峯寒之句。正與境合。款丙子仲夏文嘉。下押文嘉休承朱文印。

第十七幅

明項元汴詩意圖

白紙本。小條幅。高二尺一寸。闊八寸餘。水墨山水。圖作高山直壁。陡磵懸泉。衆壑爭流。竹樹鬱茂。筆墨高逸。誠爲精品。右首小楷書自題。林下水聲喧笑語。巖前樹色隱房櫳。此唐詩景聯。余愛其幽致。遂爲

之圖。昔人有云。畫中有詩。詩中有畫。信然。此題不款。前後惟押四印。左下角有藏茶居士、惠泉山樵、二白文印。

第十八幅

明項聖謨天香書屋圖

白鏡面箋本。小條幅。高一尺九寸四分。闊六寸七分。淡着色。作高山曲澗。繞院天香。一亭幽寂。似有書聲朗朗。右首小楷題天香書屋四字。款書崇禎元年上元後三日留都旅舍。仲弟命作此圖。聖謨下押孔彰父白文印。又題一詩云。桂樹天香發。秋山露氣鮮。書聲雲際落。人似月中仙。卽夕重題。下押項聖謨詩畫白文小印。下一小印莫辨。後董文敏行書一跋云。黃鶴山樵有此圖。今爲青溪曹太學所藏。孔彰乃從宋趙伯駒得筆。元宰下押董印其昌白文印。此幅上下有項祖洲項仲子等印。

第十九幅

古木新篁圖

白紙本。小長幅。高一尺六寸二分。闊九寸五分。水墨作古木怪石。新篁數竿。平坡野草。各有其妙。左首行草書題。古木凌蒼靄。新篁含晚烟。二句。款項聖謨下押項聖謨畫白文印。前下角有樂琴書以消憂朱文印。澹齋白文印。

第二十幅

明董其昌葑涇倣古圖

白鏡面高麗紙本。長條幅。高二尺三寸九分。闊八寸八分。水墨山水。此圖天機活潑。元氣淋漓。非獨以筆墨邱壑取勝。亦當從神理消息閒參之。鑒董畫俱應如是觀。上行書題壬寅首春。董元宰寫。兩行八字。下押董印其昌白文印。後左首行書。又一題云。時同顧侍御自攜李歸。阻雨葑涇。檢古人名跡。與至輒爲此圖。下押董元宰朱文印。此二題前又陳眉公一題云。此北苑兼帶右丞元宰開歲。便弄筆墨。此壬寅第一功課也。嘆羨嘆羨。繼儒。下押朱文醇儒連珠小印。右角坡閒有畫禪朱文印。後有項聖謨孔彰珍玩二白文印。

歷朝團方畫冊。凡余所見五百餘幀。於南北所收精美者。不下二百餘幅。其中山水人物界畫花果鳥獸備具。無不臻妙。內以筆墨超軼布景精奇。氣韻鮮美。絹素完潔者。選有一百四十幅。大都南宋爲多。無款者。卽有唐人五代之稱。亦多宋人臨倣。前人因其筆墨高妙。近於某手。故爲題之。若必其一之爲的筆。將誰欺乎。且幅頁繁多。不能盡錄。復擇其衆美之尤者。稍爲記載。今錄於後。

唐五代北南宋集冊計二十幅。

引首

宋朱克柔刻絲山茶一幅

藍地本。方幅。高七寸五分。闊七寸三分。作水紅山茶一枝。上飛蛺蝶。左刻陽文朱克柔印。對幅白紙本。

文彥可題云。朱克柔。雲間人。宋思陵時。以女紅行世。人物樹石花鳥。精巧疑鬼工品。價高一時。流傳至今。九成罕購。此尺幀古澹清雅。有勝國諸名家風韻。洗去脂粉。至其運絲如運筆。是絕技。非今人所得夢見也。宜寶之。雁門文從簡書下押從簡之印。字彥可二白文印。

第一幅

唐王維山居圖

絹本。團幅。高七寸三分。闊七寸三分。青綠山水。此圖傳色古豔。界畫纖細。布景精奇。樹木姌嫋。中作巉崖危閣。紅樹高松。旅雁斜飛。遠山落照。類李將軍一派畫法。高妙絕倫。世所罕覩者。對幅團絹本。宋徽宗草書題。危樓日暮人千里。孤枕風秋雁一聲。後書宣和殿書四字。上蓋朱文御書璽印。下書一押。圖與對幅俱押朱文潞王之寶。按陳眉公妮古錄。董文敏定此圖爲右丞非也。又鑒賞家謂之爲宣和。此語近是。相傳宋政宣間。有王希孟者。奉傳祐陵左右。祐陵指示筆墨蹊徑。希孟之畫。遂超越矩度。秀出天表。人間罕有其蹟。此幅或希孟之作。未可知也。聞眞定梁氏有王希孟青綠山水一卷。後有蔡京長題。備載其知遇之隆。惜未一見。

第二幅

唐鄭虔山居說聽圖

絹本。團幅。高七寸。闊七寸二分。青綠着色。作竹樹茅舍。二人晤對。山樹皆空勾無皴。以綠暈成。甚爲古

雅。對幅剔墨團絹本宋高宗泥金書。言者不知知者默。此語吾聞於老君。若道老君是知者。緣何自着五千文。行草精妙。後一陽文泥金方印類趙字彙考曾載。

第三幅

唐張萱游行士女圖

絹本。方幅。高七寸三分。闊六寸。此圖落墨纖細。布景精微。大着色作一士女。手撚花枝。其老樹坡石。皴法勾勒。甚爲奇古。經彙考所載前後宣政連珠二璽及項氏印章。皆爲卞氏蛇足。對幅方絹本。南渡宋帝書。閒來洞口訪劉君。緩步輕擡玉線裙。細白桃花擲流水。更無言語倚彤雲。前押朱文乾卦圓印。後有御書朱文大印。又明安國玩白文腰圓小印。

第四幅

唐胡瓌奚官習馬圖

絹本。團幅。高七寸一分。闊七寸四分。此圖着色。一奚官坐樹下。內畫三馬。一背立。一正面。一嚙草者。設色用筆位置。皆多古雅。上有宣和連璽及悅生葫蘆印。皆卞氏增押。反爲圖中之疵。經彙考所載。

第五幅

五代胡翼水閣晴樓圖

絹本。團幅。高七寸七分。闊七寸七分。大設色。作青山白雲。人物樓閣。用筆俱法唐人。山石空勾。界畫工

緻。其傳色布景古豔精奇。爲彙考所載。對幅藏經紙。董題不眞。删去。

第六幅

南唐董元萬木奇峯圖

絹本。圍幅。高七寸八分。闊七寸六分。青綠設色。作重山疊嶂。松杉幽深。羣峯拱立。樓閣交輝。皴用解索法。界畫纖勁。可謂奇品。雖非北苑。誠乃宋代高手。上押點甯王子子孫孫永保之白文印。爲彙考所載者。對幅藏經紙。董題不眞。删去。

第七幅

北宋范寬雪景寒林圖

絹本。圍幅。高七寸二分。闊七寸二分。水墨兼淡色。雪景作奇峯直壁。遙山梵宇。虬松一株。一人行轉山吻。前有細書一行。下連一押。模糊難辨。右上角半鈐稽察司印。下有斧山白朱二文印。後下角有士介朱文印。爲彙考所載。對幅藏經紙。董題不眞。删去。

第八幅

北宋郭忠恕車棧橋閣圖

絹本。圍幅。高七寸三分。闊七寸七分。淡着色。此圖樹石清潤。界畫精工。布景新奇。可謂佳作。內有勉齋朱文腰圓舊印。右上角有竹居朱文腰圓印。後有士介朱文印。爲彙考所載。對幅灑金粉箋。董文敏題。

郭忠恕畫絕類右丞。款其昌。下押知制誥日講官、董印其昌、二白文印。

第九幅

北宋巨然烟江晚渡圖

絹本。團幅。高七寸二分。闊七寸五分。淡色作煙樹溪山。客船村市。爲彙考所載者。左有斧山白朱二文印。下押士介朱文印。對幅灑金粉箋。董文敏題僧巨然畫。其昌二白文印。此圖爲南宋佳作。

第十幅

北宋許道甯暮山行旅圖

絹本。團幅。高七寸一分。闊七寸四分。淡色兼水墨雪景。作荒村坡阜。古樹寒柯。一人肩旗。引四騎行於平野。彙考題爲暮山。非也。當謂之雪山行旅。

第十一幅

北宋郭熙烟景圖

絹本。團幅。高七寸三分。闊七寸六分。水墨山水。微以粉暈作風林烟靄。深谷飛泉。二人遠觀。一童後侍。左角石上有楊士賢款。按圖繪寶鑒。楊士賢畫宗河陽。董文敏未及詳閱。故爲題之。此幀精妙已極。恐河陽猶有未到處。前押俠如白文小方印。後有斧山白朱二文印。右上角有朱文宋印一。角對幅灑金粉箋。董文敏題郭河陽烟景。其昌。後押知制誥日講官、董印其昌、二白文印。

第十二幅

北宋趙合穰秋塘羣鳧圖

絹本方幅。高八寸一分。闊八寸。水墨兼淡色雪景。作古樹歸鴉。雪坡聚雁。遠黛寒塘。具有空曠。彙考題爲秋塘非也。對幅藏經紙。董題不眞。删去。

第十三幅

南宋馬和之柳隄待渡圖

絹本。團幅。高六寸八分。闊七寸一分。淡色山水。一人柳下待渡。一童勒馬中流。一舟風帆甚快。左有俠如白文小印。斧山白朱二文印。此圖眞蹟無疑。對幅灑金粉箋。董文敏題馬和之畫。其昌下押知制誥日講官、董印其昌、二白文印爲彙考所載。

第十四幅

綠槐高柳圖

絹本。團幅。高七寸。闊七寸五分。淡着色。寫曲院庭臺之景。其閒橫橋荷沼。嫋柳紅榴。中有一軒宏廠。二姬對奕。一鬟侍側。檻外一鬟。隔簾半掩而立。後有祕室。一姬午寢。軒外一姬一鬟。立於笠荷之前。似相密語。此幀設色布景。淡雅精妙。爲和之至佳者。右上角押有朱文宋印一角。對幅剔青團絹本宋高宗泥金書。綠槐高柳咽新蟬。薰風入舞弦。碧紗窗下水沈烟。棋聲驚晝眠。又題初雨過。小荷翻。榴花開欲燃。

玉人纖手掬清泉。瓊珠醉又圓。又題阮郎歸。甲午歲庚午月壬辰日。德壽殿書。行書甚佳。後押御書泥金瓢印。按和之紹興中登第後爲工部侍郎。畫法吳道子。又自啓生面。爲宋高孝朝第一妙筆。思陵嘗書毛詩三百。命和之補圖傳於世。余所見周頌十篇。鹿鳴十篇。節南山之什。豳風七篇。皆思陵御書。和之繪圖。內豳風不全。闕破斧一章。相傳和之有二人圖。卽豳風所闕者。余收和之後亦璧一卷。有高宗書賦。精妙絕倫。今不知歸於何所。

第十五幅

南宋趙伯駒採芝圖

絹本方幅。高七寸八分。闊七寸七分。大設色、此圖峯巒競秀。溪澗奔流。茂樹垂陰。白雲晴靄。深谷一人採芝。長空孤鶴。欲落山頭作橫豎苔點。蒼潤已極。仇實父竹院逢僧。從此得筆。趙希遠萬松金闕。一家眷屬。後下角有吳氏珍玩朱文印。右首有張則之朱文印。經項氏所藏。彙考題籤爲董元者。見其傳色古豔。筆法生動。無刻畫之習。大似北苑龍宿郊民圖。故爲題之。此幀非千里卽希遠之筆。乃登峯入微之作。爲無上精品。對幅藏經紙。董題不眞。刪去。

第十六幅

南宋朱銳雪莊行騎圖

絹本團幅。高七寸四分。闊七寸六分。水墨雪景。其間重山闕澗。曲水潺湲。古樹山莊。一人乘騎。繞牆回

顧從者一人前導一人後隨爲彙考所載者筆墨高古邱壑特勝左角有黔甯王子子孫孫永保之白文印下有明安國玩白文腰圓印對幅團絹本楊后楷書題雪吹醉面不知寒信腳千山與萬山天甃瓊街三十里更飛柳絮與人看後小字書賜大少保上押坤卦朱文方印下押朱文楊氏書印冊邊月白絹標籤董文敏小行書題朱銳畫宗右丞楊后題詩眞蹟元宰審定

第十七幅

訪戴圖

絹本團幅高七寸五分闊七寸六分水墨雪景較前圖筆墨氣色絕相似爲古之對幅幸未分峽更爲可寶圖作兩山夾水大嶺層巒樹木叢深山莊肅靜一客扁舟返棹畫左小字款朱銳下有腰圓朱文半印左角押黔甯王子子孫孫永保之白文印前有明安國玩白文印對幅灑金粉箋金界畫董文敏行書題朱銳學王右丞多雪網盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見董其昌下押太史氏白文印董其昌朱文印

第十八幅

南宋劉松年竹樓說聽圖

絹本團幅高七寸二分闊七寸六分淡青綠着色雙松挺峻萬玉參差籬院中高樓瓦屋一翁與釋道二人圍爐說聽隔溪遠山村樹烟霧迷離更覺流邃圖爲彙考所載者右角押黔甯王子子孫孫永保

之白文印。左角有明安國玩白文腰圓印。對幅團絹本。宋高宗書。小書樓下千竿竹。深火爐前一盞燈。此處與誰相伴宿。燒丹道士坐禪僧。行楷甚佳。後小字書賜林恕。上蓋御書瓢印。前押黔甯王子子孫孫永保之白文印。及明安國玩白文腰圓印。

第十九幅

南宋馬遠夜山圖

絹本。團幅。高七寸。闊七寸三分。淡設色。作翠竹紅梅。絕磵奔泉。二鶴一立石上。一鶴空中欲下。爲彙考所載。實爲精品。右上角有金閨白文小長印。斧山白朱二文印。下角押士介朱文印。對幅灑金粉箋。董文敏題馬遠夜山圖。其昌白文印。

第二十幅

南宋陳居中行春圖

絹本。方幅。高七寸一分。闊七寸五分。此圖山以水墨兼淡色渲暈。大類潑墨。坡石皴用斧劈法。人物花樹大設色。高妙而具豔麗。筆法布景。甚爲精奇。中作新柳垂青。天桃盛放。竹扉一紅衣女子。豔粧雙手奉漿。一官人叉手相迎。後有一童從者四人。勒騎而侍。其溪山林木。竹籬屋舍。各有幽致。題籤謂陳居中。非也。大似元陳惟允筆。余向見惟允僊山圖絹本。重設色。有雲林題詩。與此相類。此圖爲惟允無疑。右首有黔甯王子子孫孫永保之白文印。前有余意在山水白文印。及黃美之收藏印。

名畫清賞花鳥集册計十二幅。

引首

宋繡海棠雙鳥一幅

白綾本。方幅。高八寸二分。闊七寸七分。上繡西府海棠。一枝二鳥。一鳥飛來。一立枝上。織工明密。高起綾面。

第一幅

宋徽宗桃鶯圖

絹本。團幅。高七寸七分。闊八寸。着色桃花一枝。疎花嫩葉。上棲一鳥。以墨漆點睛。甚覺生動。左書御筆二字。上蓋朱文御書瓢印。下書一押。爲彙考所載。

第二幅

繡羽飛蝶圖

絹本。方幅。高八寸。闊八寸。

斜出上棲太平春鳥。以漆點睛。下窺飛蝶。右書御筆二字。上蓋朱文御書瓢印。下書一押。右上角有圓湛菴主朱文一印。

第三幅

五代黃筌橙黃橘綠圖

絹本。團幅。高七寸六分。闊七寸九分。着色。坡石秋塘。枯荷衰草。橙橘二樹。上有四禽。飛棲其間。筆墨設色。古雅之至。爲彙考所載。

第四幅

五代黃居寀淡竹坡草圖

絹本。團幅。高七寸七分。闊八寸二分。着色淡竹紅蜓。坡花野草。以沒骨法爲之。咸有生趣。右首押張篤行白文一印。

第五幅

北宋徐熙天桃圖

絹本。團幅。高七寸一分。闊七寸五分。着色。天桃游蜂。嫩葉繁花。殊覺古淡。畫右半鈐朱文貞元連珠印。左下角押明安國玩白文腰圓小印。爲彙考所載者。對幅團白花綾本。趙文敏題詩云。活色生香第一流。手中移得近青樓。誰知豔色終相負。亂向春風笑不休。子昂款。下押趙氏子昂朱文印。

第六幅

來禽花圖

絹本。團幅。高七寸。闊七寸四分。着色來禽一枝。花繁葉盛。二蜂一飛一落。花上設色古淡。以沒骨法爲

之。

第七幅

北宋趙昌紅薇圖

絹本。方幅。高七寸六分。闊八寸二分。着色折枝紅薇。花明葉暗。紅綠相映。古豔已極。全用沒骨法。眞蹟無疑。惲正叔得其遺脈。畫左蔡君謨小楷一行。題至和二年初夏。西齋觀劍南趙昌花。君謨記。後又小字一行。書壬子十一月十六日次道題。下有景元家藏四字。後又小字一行書。嘉祐丁酉仲夏原叔記。下押圓方朱文二古印。文難全辨。對幅藏經紙。董文敏題。蔡君謨題趙昌花。蠅頭細書。足稱二絕。其昌。下押朱文昌字印。

第八幅

南宋趙伯驌瑞香蛺蝶圖

絹本。團幅。高七寸五分。闊八寸。著色瑞香飛蝶。其枝自左斜出。甚爲柔媚。設色古雅。宛然若生。畫右押晞遠朱文一印。鮮豔之極。下角有瓶式小印難辨。左有可大朱文連珠小印。下角一葫蘆印。文亦模糊。

第九幅

秋花蛺蝶圖

絹本。方幅。高八寸。闊七寸九分。着色杜若一莖。上飛蛺蝶。花明葉潤。具有甄冶之致。左下角有張則之

朱文印。

第十幅

南宋林椿戲禽集果圖

絹本。團幅。高七寸二分。闊七寸五分。着色花紅。一枝四果。上一小鳥如生。對幅灑金箋。丁南羽題林椿戲禽集果圖。雲鵬。後押丁卯雲鵬南羽氏白白文印。彙曾載。

第十一幅

南宋韓祐山查白鳥圖

絹本。團幅。高七寸一分。闊七寸四分。着色山查二枝。上棲白鳥甚佳。彙考曾載。

第十二幅

南宋樓觀映月梅花圖

絹本。方幅。高七寸六分。闊七寸六分。着色映月白梅。疎枝嫩蕊。月色朦朧。其圓如鏡。左下角梅枝隙處小字款書臣樓觀。右首押黔甯王子子孫孫永保之白文印。經項氏收藏。爲彙考所載者。對幅有南渡宋帝書不精。删去。

五代宋元集册計十二幅。

引首

宋朱克柔刻絲牡丹一幅

藍地本。方幅。高六寸八分。闊七寸。作姚黃一枝。綠葉相映。左刻陽文朱克柔印。對幅白紙本。張習志題云。克柔作盛於唐貞觀開元間。人主崇尚文雅。書畫皆以之爲標帙。今所爲包首錦者是也。宋仍之。靖康之難。多淪於民間。好事者見光彩絢爛。績縟精緻。雖繪事所不逮。遂輯成卷册。以供清翫。元人尤工之。有裁爲衣衾者。我聖祖見其似作淫巧。始禁之。而人間乃爲罕物矣。此幅方尺餘。其體表皆纖細。猶引單蠶絲具五彩。游綴委曲。出乎天巧。其鍼工之良哉。定爲宋製無疑已。練川劉廷器獲而裝潢成卷。奚但供覽。正以思古人不可得而見。見其製作。猶之見古人也。其好古道類此可嘉。用書而歸之。宏治柔兆執徐如月朏。吳門張習志。下押企翦朱文印。

第一幅

五代關仝秋峯聳秀圖

絹本。小長幅。高八寸。闊四寸有奇。水墨山水。兼以花青渲染。前後有宋綾隔水。圖左下角有一舊印。文不能辨。此圖經彙考所載。筆墨邱壑。高古已極。卽非關仝。亦北宋名手。對幅藏經紙。董題不眞。删去。

第二幅

北宋李成寒林歸晚圖

絹本。長方幅。高七寸八分。闊六寸。水墨雪景。高古之至。經彙考所載。對幅藏經紙董文敏行書。題云。天

啓二年歲在壬戌二月十日。予與米參知仲詔同觀於晉陵舟次。昔白香山守杭。微之以守越州過杭。都人士聚而觀者如堵牆。曰。非欲觀相公。欲觀世所謂元白者耳。余與仲詔皆有烟霞之癖。世有南董北米之稱。或不愧元白故事。收藏者新安程繼白亦以雅道爲東南顧阿瑛。曹雲西輩人也。董其昌題。後又小行書題云。自米海岳時。已欲作無李論。營邱眞蹟之難得久矣。此幀乃潘光祿家藏。前後有名人題跋。本作一卷。自余獲之。遂割去題跋。裝爲册葉。以冠諸畫。丁酉秋九月廿一日。典試江右。歸次蘭谿舟中題元宰。

第三幅

北宋范寬雪山樓觀圖

絹本。團幅。高七寸二分。闊七寸五分。水墨雪景。此幀崇巒大嶺。樓閣層疊。一人肩擔持杖。行於山路。其樹木溪橋山石。皴染高古。渾厚之氣。與雪山行旅大幅相類。眞蹟無疑。上有王覺斯小楷題云。范寬沈着。無虛浮氣。款王鐸字甚古雅。右上角押一寬邊大印。下又一印。文皆模糊難辨。對幅月白絹王覺斯小行書又題云。華原范中立眞筆。古骨遠韻。世鮮其儷。良爲至寶。丁亥春日。王鐸鑒定。下押白文王鐸之印。後有戴明說題范華原眞蹟。丁亥四月戴明說觀。

第四幅

北宋米芾雲山圖

絹本。圓幅。高七寸三分。闊七寸六分。水墨兼淡色雲山。右上角有竹居朱文腰圓印。下有士介朱文印。彙考所載者。對幅淡黃元紙。董文敏題米元章雲山圖。其昌題。下押白文董其昌印。元宰氏白文印。此幅雖佳。大類元人。

第五幅

元趙孟頫夏木垂陰圖

絹本。圓幅。高七寸二分。闊七寸六分。水墨溪山烟樹。一人曳杖前行。一童隨後。畫左款子昂。下押趙氏子昂朱文印。曾經彙考記載。對幅董題不眞。特爲删去。增其趙文敏小楷書陶淵明贏氏亂天紀一詩。亦圓幅絹本。書法精妙。後款子昂爲徐仁父書。下押趙氏子昂朱文印。前下角有朱文倪用和圖書印。又北平孫氏朱文印。爲孫退谷少宰所藏者。此詩本有松雪翁秋林散步小長幅爲配。因係圓扇。正與此合。故爲增入。

第六幅

秋塘雙鷺圖

絹本。方幅。高六寸七分。闊七寸六分。淡色作樹石衰葦。山鵲雙鷲。打沙遠水。深得簡淡空曠之妙。前下角款子昂。下押趙氏子昂朱文印。

第七幅

元盛懋秋林曳杖圖

絹本。團幅。高七寸六分。闊七寸四分。水墨作叢樹沙溪。坡石平遠。一人曳杖前行。一童攜琴隨後。筆墨精妙。爲子昭傑作。前款隸書子昭二字。曾經項墨林所藏。

第八幅

元黃公望深山亭子圖

絹本。方幅。高七寸九分。闊七寸五分。淡着色山水。上大癡款。下押大癡朱文小長印。爲彙考所載者。甚佳。對幅白藏經紙本。元張伯雨題七律一首。後款張□天雨。奉旨南峯天啓大和尚。下押白文張雨私印。

第九幅

元王蒙雨後嵐新圖

白紙本。團幅。高七寸九分。闊七寸四分。水墨山水。筆法高妙。世所希有。右首小楷書款。叔明爲德機寫兩行六字。乃爲張德機者。下有張氏朱文小長印。上有倪雲林一詩云。碉響風前激。嵐光雨後新。何人深此趣。黃鶴山中人。款瓚對幅藏經紙。董題不眞。刪去。曾經彙考所載。

第十幅

先吳鎭野亭歸艇圖

絹本。團幅。高七寸七分。闊七寸八分。水墨山水。筆墨蒼潤透逸。深得董源遺脈。經彙考所載。左首梅道人款。下押梅花盦朱文印。前有竹居朱文腰圓印。下有士介朱文小方印。對幅藏經紙。丁南羽題吳仲圭野亭歸艇圖。雲鵬題識。後押丁印雲鵬、南羽氏、二印白文。

第十一幅

元曹知白聯鑣圖

絹本。團幅。高七寸餘。闊七寸四分。淡着色山水。筆法河陽。作重山遠水。古木高松。樓閣深居。桃竹掩映。一行人騎行於危岸。對幅白紙本。丁南羽題曹知白聯鑣圖。丁雲鵬。下押丁印雲鵬、南羽氏、二白文印。

第十二幅

元倪瓚長松絕壁圖

白紙本。方幅。高七寸。闊八寸。水墨山水。作峭壁高松。坡陀遠水。筆墨蒼逸。方幅中僅見者。左首自題長松絕壁。倪瓚寫。下押雲林子朱文印。後角有希之朱文小印。曾經彙考所載。

此册乃五代宋元妙蹟十二頁。皆爲南宗嫡派。幅幅精佳。其中如李營印、范中立、趙松雪、黃、吳、倪、王、曹雲西尤其難購。當爲鑒家至寶。

明賢集册計十四幅。

第一幅

王紱竹樹山居圖

白紙本。小方幅。高七寸。闊六寸。水墨。羣峯高聳。幽磵潺湲。松竹茅居。柴門雞犬。溪邊一舟。泊於柳下。寫盡山居佳趣。筆法叔明。其精細濃潤。更爲希有。畫左押九龍山中道士白文印。

第二幅

竹石圖幷題

白紙本。方幅。高七寸八分。闊八寸六分。水墨。秀石平坡。野竹數叢。石法雲林。秀潤之極。畫左王紱款。下押孟端朱文印。後角有石涵珍藏朱文印。曾經項墨林所藏。對幅藏經紙。楷書自題云。嘗見東坡有此石本。趙松雪曾擬作之。後倪雲林亦作一紙。藏於惠山禪室。較之石本。但無荆棘。而竹石尤清潤。自有一種高風逸韻。出人意表。一日過惠山。長老松庵師出紙命僕效顰。此幅是也。時有山人韓蒙庵在席。見而愛之。遂歸于韓。今二十年矣。而山人之弟院判公達。出以示予。予切有感焉。凡曩昔所見前輩遺蹟。一見後莫知所存。而拙作鄙庸。迺爲韓氏寶藏若此。蓋以山人所愛重故也。且僕自出山中。來游宦京師。初聞松庵師上虎邱示寂。未幾山人又復仙去。今吾與公達同仕于朝。追念舊游存沒之感。不能不愴然于懷也。永樂甲午長至日。從仕郎中書舍人王孟端識。

第三幅

戴進三鷲圖

絹本。方幅。高七寸九分。闊七寸五分。水墨。寫長松三株。烟霧迷濛。一松古藤盤繞。其坡石棘枝。落筆若不經意。中作三鷲。一飛。二立草際。筆墨蒼秀淋漓。靜菴之作。未有出其右者。可謂名下無虛。右首款靜菴。下押白文一印模糊。惟文進二字可辨

第四幅

沈周積雨小景圖

白紙本。橫方幅。高六寸五分。闊八寸六分。水墨。寫坡石平野。荒村烟樹。一片陰鬱之景。得北苑平淡天眞。梅道人不能勝此。可謂至寶。左首自題二詩。其詩。久雨陰連結。青天安在哉。大由雲所子。浩及水爲菑。羣葉無情盡。么花借溼開。寂然泥淖地。苦憶舊人來。二茆簷何日霽。溜響謾沈沈。氣鬱惟添睡。愁多亦怕吟。新塵沾臥榻。積潤變鳴琴。安得東軒月。皓然當我襟。後題乙未九月。積雨作雨悶二首。復作此景書之。是日忽晴。吾意彼蒼亦聞顚崖赤子私諷之語而見憫邪。念七日周此題。小行書法山谷。精妙絕倫。下押啓南朱文一印。半蓋而見憫三字上。圖右首吳匏菴小楷詩題。春來不獨東風顚。以陰以雨仍連連。豈惟元日到人日。又復上弦交下弦。甲子歲朝聞好語。東南民力待豐年。天時人事有如此。北望朔雲增慨然。款題過有竹居。維時出示乃翁小圖。有憫雨之意。爲書近作于上。戊戌歲二月十八日記。匏繫菴主。下押胸中天地白文印。後下角有白文悰生印。

第五幅

周臣柳莊風雨圖

絹本。方幅。高七寸八分。闊九寸二分。淡着色。作田野村屋。溪橋楊柳。風雨驟來。二人蓑笠急趨。左下角小草書。款東邨周臣。下押白文周臣印。經彙考所載。對幅淡牙色紙本。文衡山草書一詩云。傍市柴門鎖日開。心閒車馬不驚猜。雨中秋事芙蓉想。霜後時新橘柚來。張漢未誇菰米飯。陶潛自醉菊花杯。近來較比稽中散。滿案牋書懶去裁。下押停雲文印。徵明、二白文印。徵仲朱文印。

第六幅

仇英採芝圖

絹本。長方幅。高八寸六分。闊六寸九分。青綠雲山。筆仿松雪。一人倚石松下。隔溪一童。洞口採芝。神韻閒雅。爲十洲精品。畫右松根小字款書仇英董製。下押實父朱文小印。左下角押十洲仙吏白文印。對幅淡金箋。王百谷題六言一首云。松閒露重朝溼。洞裏雲深夏寒。倚石振衣長嘯。採芝下箸加餐。有澗只堪洗耳。無塵何用彈冠。久矣忘情軒冕。客來莫問長安。後題仇實父採芝圖。精妙絕倫。不下趙千里。非近世丹青之士所得夢見也。秋雨新霽。松窗寂然。焚香展閱。若置身清虛碧落間。因題。甲辰中秋後七日王穉登。下押青羊君王印穉登、二白文印。

第七幅

唐寅歌風臺實景圖

絹本。方幅。高七寸八分。闊七寸。圖以白描法寫歌風臺景。其間高垣瓦屋。亂木交蔭。一井當階。古碑傍勒。右首一角。復用潑墨作遠山烟樹。曲澗流泉。更爲奇思。筆墨布景之妙。誠爲罕有。上細楷自題。正德丙寅奉陪大冢宰太原老先生。登歌風臺。謹和感古佳韻。併圖其實景。呈茂化學士請教。款唐寅。後又自和王韻一詩云。此地曾經玉輦巡。比鄰爭覩帝王身。世隨邑改井猶在。碑勒風歌字失眞。仗劍當時冀亡命。入關不意竟降秦。千年泗上荒臺在。落日牛羊感路人。此詩題書法有李北海遺意。後押唐居士朱文印。後下角有白文吳璵之印。對幅淡牙色紙本。王文恪草書一詩云。鸞輿翠蓋始東巡。隆準依然泗上身。父老尙疑豐沛舊。塵埃誰識帝王眞。八千子弟空歌楚。百二河山竟去秦。聞說四方須猛士。商顏間煞采芝人。款題過歌風臺賦。王鏊。鏊字上蓋濟之朱文印。

第八幅

陸治花溪高隱圖

絹本。方幅。高九寸三分。闊八寸七分。淡色。溪山春曉。桃柳幽妍。綠竹高樓。空亭遙映。水面一艇。一人靜眺。對岸遠山平野。村樹橫橋。一望無盡。爲包山無上妙品。右首自題一詩云。凭江巇嶢芙蓉起。萬壑爭流水映門。雞犬一方塵跡遠。杜陵花竹讓雲村。款陸治。後押包山子、陸治叔平二白文印。後下角押有竹居白文印。

第九幅

董其昌溪山高隱圖

白鏡面箋本。方幅。高七寸二分。闊七寸。水墨。重山瀑布。茂樹層崖。山居深邃。水閣幽寂。一人臨檻危坐。山頂多積礬頭。全法巨然。筆墨位置。具有千邱萬壑之勢。爲着意之作。凡見文敏妙迹。未有筆及人物者。此亦罕覩。款書元宰二字。下押董印其昌白文印。相傳文敏作畫。惟與王奉常。册內有南陵水面一幅。中一紅衣女子。未聞別有人物者。此圖對幅鏡面箋。陳眉公題一詩云。洞口近來常罷奕。道人何以殺機爲。青苔經尺花盈寸。嫩草纖纖兎子肥。款眉公。下押陳印繼儒白文印。眉公朱文印。

第十幅

野色遙岑圖

白紙本。長方幅。高七寸九分。闊五寸七分。淡色。作烟樹遠山。懸崖峭壁。筆法子久。右首自題詩云。野色散遙岑。繁陰帶平楚。大癡未是癡。老我仍學我。款其昌。楷法甚佳。下押董印其昌朱白二文印。後下角有龍友朱文印。楊印文聰白文印。

第十一幅

趙左倣楊昇沒骨圖

白紙本。長方幅。高八寸三分。闊六寸一分。大着色。紅樹秋山。紫綠相映。其坡石沙脚。遙岑遠水。具有蒼茫空曠之妙。右首趙左款。下押白文趙左之印。

第十二幅

項聖謨溪山古木圖

白鏡面箋本。長方幅。高七寸六分。闊五寸四分。水墨。溪山無盡。茂樹層深。秀逸蒼古。甚有關家遺意。右下角項聖謨小字款。書於山坡閒下押孔彰朱文小印。

第十三幅

王聲春山遊騎圖

絹本。方幅。高八寸餘。闊七寸七分。青綠設色。作松山直壁。一人勒騎四顧。一童攜琴提榼。行轉山逕。筆法十洲。傳色鮮潔。可爲精品。畫右款王聲畫。下押王聲白文小印。

第十四幅

青燁倣荆關筆意圖

絹本。長方幅。高八寸一分。闊五寸七分。淡色。作雲山烟樹。水廓荒村。筆墨簡淡。意趣深遠。上小字題宋石門爲眠佛寺僧臨荆關之一字。余亦背倣青燁。後押小印模糊。

明花鳥集册計八幅。

第一幅

宣德梨花圖

白紙本。方幅。高八寸五分。闊八寸四分。着色。梨花一枝。自左斜出。枝葉柔嫩。花頭潤潔。宛然若生。誠爲精品。右首書宣德六年御筆。上蓋朱白文廣運之寶。

第二幅

景泰花竹雙鳥圖

絹本。方幅。高七寸八分。闊七寸二分。着色。夾葉竹枝。杏花雙鳥。左首書景泰五年御筆。上蓋朱白二文方璽。前半模糊。後半圖書二字可辨。

第三幅

三城王朱芝垝鶯粟花圖

絹本。方幅。高八寸九分。闊八寸三分。着色鶯粟一枝。綠葉紅花。豔色耀目。左首款書癡懶老人。下押三城王圖書朱文印。

第四幅

仇英草蟲圖

絹本。團幅。高八寸。闊八寸。臨宋人花竹草蟲。竹枝上一秋蟬。更爲極思。設色有淡雅之妙。右角款仇英臨。下押十洲朱文葫蘆印。曾經項氏鑒藏。

第五幅

萱花小鳥圖

絹本。團幅。高八寸。闊八寸二分。臨宋人千瓣黃萱。一鳥飛逐游蜂。設色古豔。圖右款仇英製。下押白文仇英之印。仇氏實父朱文印。爲項墨林鑒藏。

第六幅

王穀祥梅枝水仙圖

白紙本。方幅。高七寸五分。闊七寸四分。水墨。寫水仙一本。後映疎梅一枝。畫右小楷自題一詩云。春色到家園。樹樹梅如雪。仙卉復爭妍。清香徧林樾。款穀祥。下押穀祥朱文圓印。後彭隆池和韻。其詩。朝看姑射雲。夜對羅浮雪。皋禽相與閒。長鳴振清樾。彭年。次後押孔嘉朱文印。二題楷法。皆具古雅。對幅牙色紙本。有文徵明、王守、陸師道、三詩。

第七幅

周之冕秀石蘭竹圖

白紙本。方橫幅。高七寸四分。闊一尺一寸五分。着色幽蘭一叢。後映墨竹一枝。風勢飄逸。更覺有致。其坡石細草。各有其妙。畫右周之冕款。下押周印之冕白文印。

第八幅

女妓馬守眞幽蘭圖

白灑金紙本。方幅。高七寸五分。闊八寸。寫着色幽蘭。一花四葉。甚爲飄冶。畫右款題庚午夏日。湘蘭爲龍池兄筆。下押獻庭朱文內方外圓一印。

明賢姑蘇十景冊並題計十四頁。

此冊紙本。橫長幅高七寸許。長不及尺。徐朗白月白絹題籤。

第一幅

劉珏踞湖山圖

白紙本。水墨。法叔明。右首隸書題踞湖山。下角小字款劉珏畫。

第二幅

沈周茶磨嶼圖

白紙本。水墨。法梅道人。右首隸書題茶磨嶼。左下角押啓南朱文印。

第三幅

新郭圖

白紙本。水墨。法仲圭。右首隸書題新郭。左下角押啓南朱文印。後頁陳白陽楷書一詩。白紙本。烏絲隔欄。首書分得新郭。次行款。陳湖陳淳。下押陳氏道復白文印。後題詩云山郭帶橫塘。修隄接上方。數家成聚落。一井自封疆。野鼓爲漁市。村旗泊酒航。晚晴燈火鬧。秋遠水雲長。往哲遨遊地。時賢出處卿。惟

應玉川子。一笑見滄桑。

第四幅

唐寅越來谿圖

白紙本。水墨山水。右首隸書題越來谿。下角押唐居士朱文印。

第五幅

行春橋圖

白紙本。水墨山水。右首隸書題行春橋。下角押唐伯虎朱文印。

第六幅

饒稼橋圖

白紙本。水墨。法米。右首隸書題饒稼橋。下角押唐居士朱文印。後頁白紙本。自題一詩云。層疊巖巒高雜卑。山人獨樂衆云癡。此情能識惟仁者。颺段心情誰得知。款唐寅。下押唐伯虎朱文印。白文唐寅私印。前首押吳趨朱文圓印。

第七幅

文徵明橫塘圖

淡黃紙本。淡色。法子久。右首隸書。題橫塘。左下角押文璧印、停云生、二白文印。

第八幅

石湖圖

淡黃紙本。淡着色。法大癡。右首隸書石湖。左下角押文藍印、停云生、二白文印。後頁白紙本。烏絲隔欄。行草書。自題一詩。首書分得石湖。次行款衡山文璧。後題詩云。千頃東南麗。登臨興渺然。斷烟山外樹。明月鏡中天。故事追文穆。閒情付玉川。鷗亭盟再續。農圃勝常專。自吸波爲酒。行看水變田。馮將華髮在。游賞挾飛仙。

第九幅

陳淳桃花塢圖

白紙本。淡色。筆法衡山。兼有宋人遺意。右首隸書桃花塢。下角押陳氏道復白文印。白文陳淳之印。

第十幅

紫薇村圖

白紙本。淡色。法衡山。右首隸書題紫薇邨。左押陳氏道復白文印。白文陳淳之印。後頁白紙本。徐朗白題云。我朝畫法。變宋化元。正嘉間。吳中諸先進。一時傑出。擅采爭奇。直使靜菴而下。皆瞠乎其後矣。此十册俱西山勝景。首爲完菴。次石田。次六如、衡山、白陽。景雖未盡。人已才難。不特片羽之吉光。抑且狐裘之集腋也。什襲示珍。援毫見重。後自題一歌云。完菴草草似張顛。馭馬無策琴無絃。妙得叔明筆下

禪。超妙入神推石田。營邱北苑氣渾全。點綴小景大輞川。六如秀發氣翩翩。脫盡塵埃騎紫烟。此二句眞蹟小字書後。無人不道畫中僊。皎皎衡翁亦潤妍。摹擬大癡近自然。蕭森霜樹九秋前。白陽獨得衣鉢傳。馳騁才情法外妍。此則藏鋒是末年。五君逝矣璧星懸。十册宛如珠玉聯。俗障微開一線天。挾茲臥游不用船。自信山水有奇緣。崇禎五年壬申大寒日。展觀識詠。朗白徐守和。

宋元合卷

宋元人梅花三昧卷

第一段

徐禹功雪梅

絹本。高八寸有奇。長三尺六寸。水墨。作斜出帶雪白梅一枝。映竹三竿。絕無塵俗之氣。竹幹下小楷款書辛酉人禹功作。兩行六字。卷前有正揆吳門袁戒卿諸印。後鈐其永寶用朱文印。下角朱文一印莫辨。後紙楊補之書柳梢青詞十首。行書甚精。又自題云。右柳梢青十首。平生與梅有緣。既畫之。又賦之。自樂如此。不知觀者以爲如何也。然老境對花。時一歌之。豈欲投它人耳目。非知音不可以示也。款無咎。下角押白文養正齋印。後紙有趙子固詩跋行書。字大經寸。前題。余數年前。因康節菴作墨梅。曾題長句。後書七古一篇。後又跋云。此詩之作。謂學梅江西止爾。初不知禹功之能也。今觀悟悅賾師所藏徐君禹功之作。蓋於諸人之外。最得逃禪之體者。惜余前未聞知。後人吟更清。豈可少之。然禹功不自標名氏。

第曰辛酉人。不知淳熙前辛酉。或是慶元後辛酉也。逃禪生於紹聖之丁丑。歿於乾道之己丑。禹功云得之面授受法。其淳熙辛酉人歟。及逃禪之終。已年廿八歲矣。何五六十年間。愛尚如余。未之知若人哉。信古今人物名氏不得彰聞者有矣。片楮尺縑。儻未敗腐。知音者存於是矣。加三歎。慧辯清對。茶罷短燭未殘。爲書此。寶祐丁巳孟夏甲子。趙孟堅子固書於善住方丈之西室。後有雲西小館白文一印。又一歟云。自識禹功所畫。其年冬。又識江右譚季蕭花韻畫如鮑安人。亦工枝梢。不清暢耳。遠勝劉夢良也。劉有名。流落江湖間。禹功季蕭得罕聞。雖余前曾以詩述逃禪宗派。未及二君。世間有藝學不得聞於人者何既哉。丁巳仲冬望日。子固又記。其下張伯雨小楷書。次楊補之柳梢青詞首篇韻一首。款大元至正己丑後學張雨謹。次首篇柳梢青韻。下押幻仙腰圓朱文小印。

第二段

吳瓘梅竹并題詞

白紙本。高八寸四分。長二尺三寸餘。水墨作小枝白梅。映一竹枝數葉。章法簡略。風韻有致。畫前題柳梢青詞一首。楷法甚佳。詞後題云。至正戊子孟冬。竹莊梅已蓓蕾。因賦柳梢青詞。而明遠適來索余作。故寫梅就書之。畫後又款書竹莊人三字。下押瑩之白文一印。後有高儀甫七言絕句一首。又七律一首。並題。不款。字類虞伯生。

第三段

吳鎮老梅并題

淡黃紙本。高八寸四分。長四尺一寸。前作水墨老梅。三花一幹。清韻奇逸。筆法蒼古。後有長題一篇。言寫梅法。草書精妙。款題至正八年冬十月。梅華道人吳鎮頓首。下押梅華盦朱文印。嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印。接縫處上鈐梅華盦朱文印。後又吳瑩之一題。款吳瓘瑩之。又系七言絕句一首。下押一竹莊老人墨印。吳瓘白文一印。前有養正齋朱文小長印。白文袁泰私印。後紙有吳寬七絕一首。爲戒卿題。楊循吉、黃雲二跋。又徐守和詩詞并跋。書法亦自不俗。接畫彙考中亦載有一卷。然非眞蹟。且無徐題。吳門鬻古者從此本臨摹以亂眞。少司寇卞公購之。不疑。續裝絹本梅花一幀於前。呼爲補之。且自爲題跋。余曾見之。此卷爲徐朗白小清祕閣所藏。前徐書標籤。題爲無上逸品。

題孟頫管道昇蕙竹合作卷

白紙本。二紙。一接高尺餘。長五尺一寸。前趙文敏以水墨作飛白。怪石平坡野草。幽蕙一叢。莖葉飄逸。前款子昂。下押趙氏子昂朱文印。後管夫人墨竹一枝。竹葉蕭疎。枝節秀勁。後款書仲姬戲筆。下押管氏仲姬白文印。此卷不獨筆墨超逸。披閱更覺清氣襲人。二妙聯芳。爲畫品中佳話。眞可寶也。接縫處上鈐柯氏敬仲朱文印。下鈐敬菴朱文印。卷前首押綠山仙裔白文印。王氏珍祕朱文印。又王令顯白文印。白文王光大印。後有朱文王勳印。王氏成之白文印。下角押柯九思鑒定眞蹟朱文印。後紙柯九思跋云。趙文敏公以書畫擅當世之譽。魏國夫人習於見聞。亦時游戲翰墨。延祐間。上命中使取夫

人書進入。上覽之稱善。仍命與文敏書並藏祕府。固一時之盛也。今觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖。令人起慕。因及當時盛事云。鑒書博士柯九思書于錫訓堂。下押錫訓朱文瓢印。柯氏敬仲緼眞齋二朱文印。後陸友仁隸書五言絕句二首。又王元章七絕二首。後邊武汪魯翁詩題。又張伯雨書仲姬漁父詞一首。並自題記。又高玉詩跋。張緯、周翥、李子端、魏奎、錢原悌、倪瓚、陶振、汪敬菴、汪儀父、各詩。內張緯詩。倪瓚代書。後倪瓚詩。張緯代倪款。下詹景鳳小行書四行云。前張緯詩。却是倪迂墨蹟。此豈張又代倪。交易各得其所者耶。元人多有此戲。景鳳題。下有景鳳二白文印。

趙氏一門三竹卷

第一幅

趙孟頫墨竹

白紙本。高尺餘。長三尺一寸有奇。作墨竹一枝。雨葉離披。枝節圓勁。前書秀出叢林四字。後書至治元年八月十二日。松雪翁爲中上人作。字大寸許。法李北海。後押趙氏子昂朱文印。及朱文天水郡圖書印。

第二幅

管道昇墨竹

白紙本。長一尺六寸餘。作水墨竹枝。密葉勁節。不似閨秀孅弱之筆。前款仲姬畫與淑瓊。下押管氏仲

姬白文印。余見唐伯虎墨竹一幅。雖用羣鴉入林之法。竹葉排如蟹爪。自題詩。內有夜潮初落蟹爬沙之句。因名其圖爲蟹爬沙觀此則知伯虎寫竹來歷。

第三幅

趙雍墨竹

白紙本長一尺七寸六分。作濃墨竹枝。欹斜有致。竹葉蕭疎。後款仲穆二字。大寸許。下押仲穆朱文印。此卷共三紙。每紙接縫。有白石二字朱文印。明安國玩白文腰圓小印。曾經明錫山安氏家藏。後有都穆、周天球、二跋。王穉登七題。

元人八圖合卷

第一幅

趙孟頫怪石晴竹圖

白紙本高七寸八分。長二尺餘。水墨作怪石平坡。細竹棘草。筆墨氣韻兼美。竹法東坡。深得三昧。後款子昂爲成之作。下押趙氏子昂朱文印。卷有項氏印章及李君實張洽印。

第二幅

管道昂萬竿烟霧圖

白紙本高六寸八分。長三尺三寸餘。水墨作淡墨細竹。沙渚遙浦。其間烟霧橫迷。萬玉幽深。茫茫有渭

川千畝之勢。坡陀皴法。大類松雪。布景一派。平遠天眞。秀妙絕倫。實爲佳品。後款題至大元年春三月廿又五日。爲楚國夫人作于碧浪湖舟中。吳興管道昇。後押朱文管道昇印。仲姬朱文印。前下角有朱文金文鼎印。邊鈐山人二字白文半印。又項姓朱文一印。後鈐漁隱白文半印。下角有朱文圓印。

第三幅

倪瓚安處齋圖

白紙本。高七寸六分。長二尺一寸。水墨。橫山闊水。野岸沙渚。疎林茅茨。一柳蕭條。筆墨簡淡。有曠遠之致。畫前自題詩云。湖上齋居處士家。淡烟疎柳望中賒。安時爲善年年樂。處順謀身事事佳。竹葉夜香缸面酒。菊苗春點磨頭茶。幽棲不作紅塵客。遮莫寒江捲浪花。十月望日寫安處齋圖。幷賦長句。倪瓚。此題楷法精工。深得黃素黃庭之旨。卷有項墨林諸印。及李肇亨、張洽印。

第四幅

吳鎮中山圖

白紙本。高七寸九分。長二尺六寸六分。水墨。羣山疊嶂。杉木叢深。通幅無一雜樹。全宗北苑。用粗麻披皴法。山頭苔點。橫豎相間。衆山之坳。突以濃墨暈二峯尖。低於四面。更爲奇絕。按李竹懶紫桃軒雜綴。引孫興公天台賦。有倒影重淵匿峯千嶺之句。所謂匿峯者信然。此卷筆墨蒼厚。氣韻淳古。爲仲圭傑作。不應作元人觀。實得董元三昧。後款題至元二年春二月。奉爲可久戲作中山圖。梅華道人書。下押

梅華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印前有朱文登字圓印王百穀氏白文印及李氏鶴夢軒、張洽等印下角有王徽尙文家藏朱文長方印

第五幅

馬琬春山淸霽

白紙本高八寸長三尺餘水墨山水此圖層巒複嶺茂樹長林遠山疊秀溪水縈迴竹舍山居危橋漁艇無不精妙一派江南佳山水深得董巨規範江貫道不能勝此余見文璧畫以此爲第一卷首自題春山淸霽四字微帶隸法款題至正丙午歲春正月望日馬文璧畫于書聲齋小章草甚精後押白文馬生印竹園灌者白文印卷有項墨林以及李肇亨張洽印

第六幅

趙原陸羽烹茶圖

淡牙色紙本高七寸九分長二尺二寸八分淡着色園亭山水圖作茂林茅舍一軒宏敞堂上一人按膝而坐傍有童子擁爐烹茶樹石皴法各具蒼潤雖仿叔明筆法過覺荒率畫前上首押趙字朱文方印題陸羽烹茶圖五字後款趙丹林下押趙善長白文印上角有□翠軒朱文長印下角押子孫永保白文印卷有項墨林以及李肇亨張洽諸印畫上有七律一首款窺班又無名人題七絕一首

第七幅

林卷阿江山客艇圖

白紙本。高七寸五分。長一尺八寸。水墨作橫山遠水。坡樹懸厓。筆法河陽。墨氣秀潤。後上首小楷自題云。癸丑冬閏十一月。余訪遠齋副使于竹崎。談詩論畫。因道余師方壺公及孟循張先生。迺知用行嘗與二師游。好古博雅。尤精書法。日與雲林倪公。善長趙公。游戲翰墨之場。令人慕美。心同千里晤對。故余寫此爲寄。便中萬求妙染。幷二公名畫一二見教。以慰懸情。優游生林卷阿上。後押林氏子奐白文印。淮南節度使裔白文印。題前押永爲好朱文小長印。詩書世業白文方印。卷前上角有胸中邱壑朱白二文印。後下角押文房珍玩朱文印。內有項氏墨林、以及醉鷗、張洽、諸印。

第八幅

莊麟翠雨軒圖

白紙本。高七寸六分。長一尺九寸。水墨作竹樹茅居。坡陀沙水。一人曳杖度橋。圖具淡遠之趣。雖云摹仿巨然。其筆法皴勾。似馬和之。用墨渲暈之妙。類方方壺。後上首自題云。持敬以翠雨名其軒。諸名公爲詩文題卷。余因隨牒京師。與持敬會於朝天宮。出此卷索拙作。余嘗觀僧巨然運社圖。意度仿此。遂想像摹之。兼賦詩云。後題五言律一首。款江表莊麟。字法小章草甚精。下押莊麟朱文印。文昭之章。淮南莊麟、文昭父圖書、二白文印。題前押楚楚金聲白文印。卷前上下有青苔白石、浮邱酒史、二白文印。後有白文吳廷之印。內有李氏鶴夢軒、張洽、印。後月白絹。有董文敏小行書二題。前一題內云。莊麟書

獨見此幀。後題有前人云丹青隱墨墨隱水。妙處在淡不數濃之語。誠與圖合。

梅竹相清合卷

第一紙

王冕梅花并題

白紙本。高六寸七分。長二尺三寸有奇。開卷七言長詩一首。前上角押封字白文小印。下角有子孫保之白文印。詩後押竹齋圖書朱文印。會稽外史白文印。又長詩一首。前有方外司馬白文印。詩後下押王元章、文王孫二白文印。二詩皆山農所作。詞句牢騷。書法古雅。弇州跋中疑前詩似楊廉夫。非也。紙末作斜出梅花數小枝。筆墨簡淡。甚有清致。卷中前後有王氏貞元、仲雅、乾坤清賞、諸印。

第二紙

吳鎮墨竹并題

淡黃紙本。高六寸七分。長二尺六寸餘。作墨竹一枝。枝葉蕭疎。筆法蒼古。後有論畫五言長詩一首。又自題云。左圖右書。取其怡悅瞻視。陶寫性情。近好事者以爲市道。商賈眞贋爲事。反害性情。盲目聾耳。哀哉。至正甲申。梅花道人戲墨而書詩前。下角有蔽菜根道人朱文印。題後下押梅華盦朱文印。嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印。竹前有曾光題七言絕句一首。押皜皜軒朱文長印。曾光私印。曾德用氏朱文印。卷前下角有宜閒園章白文印。接縫處有合同雙螭二長印。卷有貞元、乾坤清賞、白文印。後紙周

鼎一跋。字法有急就章遺意。後有東吳文學世家朱文長方大印。又王弇州長詩幷跋。前引首沈民則隸書。題梅竹雙清四大字。後款自樂二字。下押沈民則、侍講學士之章二白文印。首押自樂軒朱文長印。

# 名畫續錄

晉顧愷之書洛神賦并圖卷。絹本着色長卷。書畫皆與女史箴稍異。甚爲淳古。曾經明昌御府眞定相公物。今在淮安人家。梁張曾繇五星二十八宿神形圖卷。絹本。大設色。世傳有二。皆闕。後段一有趙松雪跋。此卷有雙龍方璽及宣政連璽。前畫五星像。後宿自角至危。僅十二神形。後有餘絹。押宣和殿寶大璽。視此在非闕失。蓋當時因其圖卷過長。雖於卷舒分繪前後二卷。此其一也。圖有梁令瓚隸書款。逐段篆書題其神名。字法古甚。後紙有董思白陳眉公二跋。一爲吳道子。一爲閻立本。皆非大似唐人臨本。不然。卽令瓚之作也。唐閻立本職貢圖卷。絹本。大設色。高卷。人物五寸餘。上有宣和墨題及政宣諸印璽。較書圖卷。絹本。着色。短卷。人面用三白法。筆墨設色文秀之極。後有范石湖韓元吉等跋。但卷中宋印過覺側斜。甚爲可厭。盧鴻草堂十志圖卷。白紙本。瑩潔如新。水墨白描。後有楊凝式周必大等題。雖其筆墨高妙。當有疑議。張萱鼓琴仕女圖卷。絹本。大設色。短卷。有明昌墨題。唐后行程圖。絹本。立軸。人物着色。竹樹用墨。上角有明昌御璽。吳道子天龍八部圖粉本卷。紙本。白描。卷多宋人題識。如蘇文忠、朱文公、朱敦儒、樓鑰、皆有跋。旃檀神像卷。絹本。大設色。有宣和墨題。後紙有文震亨跋。盧楞伽六尊者像册。絹本。大設色。甚精。惜不全。上有政宣小璽。爲耿氏所藏。周昉戲嬰圖卷。絹本。大設色。短卷。爲紹興御府所收。後有高季迪張紳等題。春宵祕戲圖卷。絹本。設色。短卷。後藏經紙。文衡山小楷題。韓幹照夜白圖卷。白紙本。短卷。白描一馬。繫柱上。神駿異常。卷有彥遠二字。及南唐標題。押字。後角一芾字。及賈秋壑二印。前紙有向子諲吳說二題。後多元人題識。五代東丹王李贊華本部人馬圖。絹本。三軸大掛幅。着色畫。本部人馬。甚爲雄偉。眞大手筆。畫右半鈐稗寮司印。衞賢梁

伯鸞圖。絹本設色界畫山水長幅裝爲橫卷宣和墨題及政宣小璽。李昇高賢圖卷。絹本重青綠設色山水宋□□□□有趙松雪、郭天錫、虞伯生、董思白等詩跋。黃居寀摹閻立本斛律光像。絹本小長幅裝爲橫卷有宣政小璽皇姊圖書及馮子振、趙巖題。周文矩重屏圖卷。絹本短卷設色人物甚佳有宣和金書標題係後人增添。顧宏中韓熙載夜讌圖卷。絹本設色人物文衡山標題周天球書傳。董源萬木奇峯圖。絹本大掛幅水墨山水乃巨然筆耿氏所藏。風雨歸舟圖。絹本大掛幅水墨山水北宋人筆上無璽印。宋徽宗十八學士圖卷。絹本設色長卷井宣和御書詩有蔡京長題。寫生珍禽圖卷。白紙本十二接每接縫上押雙龍方璽前有政宣大璽水墨寫花竹雀鳥之屬。御鷹圖。絹本大掛幅宣和自題御鷹圖及押字上有蔡京長題。摹張萱虢國夫人遊春圖卷。絹本設色高卷有明昌墨書標題王覺斯一跋。摹張萱搗練圖卷。絹本如新大設色明昌墨書標題有張紳一跋。郭忠恕摹摩詰輞川圖卷。絹本水墨淡色長卷圖後細書小字款二行有李旺袁桷等題內有合同印及明武林高深甫家藏印。徐熙雛鴿藥苗圖。絹本方幅大設色有宣和墨題諸璽。易元吉槲樹雙猿圖。絹本設色雙輧大掛幅石落易元吉款押稽察司印。崔白雙雁圖。絹本淡色雙輧大掛幅押稽察司印。李成茂林遠岫圖卷。絹本高卷水墨山水有向若冰及倪雲林題。秋林飛瀑圖。絹本雙輧掛幅上有宋印一方左首賈秋壑草書題字大如鐵其詩營邱李夫子李下山水師放筆寫秋林千金難易之秋壑下押朱文悅生文房之印。郭熙風雲窠石平遠圖。絹本大掛幅水墨山水爲耿氏所藏。李公麟三馬圖卷。紙本淡着色有蘇文忠題贊耿氏物。瀟湘圖卷。白紙本水墨山水爲雲谷作有董思白一跋後多宋人題識。王詵烟江疊嶂圖卷。絹本高卷淡着色有宣和墨題以及諸璽過覺破碎有姚樞等

題。宋高宗書毛詩。馬和之繪圖冊。絹本。周頌十篇。宋高宗逐段書于前。馬和之補圖。有明晉藩收藏印及項氏諸印。後赤壁圖卷。絹本。水墨淺色。和之繪。後高宗書賦。鹿鳴十篇卷。絹本。高宗書文。和之繪圖。節南山之什卷。絹本。高宗書文。馬和之繪圖。有黔甯王子子孫孫永保之印及內監錢素軒印。趙伯駒後赤壁圖卷。絹本。重青綠設色。中多損坼。高宗書賦。有柯九思跋。李唐長夏江寺圖卷。絹本。太覺破損。着色山水。後首高宗題。李唐可比唐李思訓。字大如錢。萬松金闕圖。絹本。着色。大掛幅。孟德觀碑圖。絹本。淺色。大掛幅。米友仁苕溪春曉圖卷。紙本。水墨山水。無款。題後有胡隆成楊基等詩題。雲山得意卷。與瀟湘白雲卷相類。經吳江村所藏。白紙本。本身無款。後紙自題一段甚精。內有宋人曾氏一跋。非此卷原題。又吳寬、董其昌、婁孟堅三題。高江村一跋。宜在辛八題。米元暉司馬端衡合作卷。紙本二幅。摘少陵詩句作。水墨山水。本圖前後皆有詩題。後有宋人詩跋。及王穉登一題。江參千里江山圖卷。絹本。高長卷。水墨山水。本圖有柯九思鑒定。後有宋人題識。及董文敏數跋。卷爲思翁所藏者。蘇漢臣畫冊。絹本。集團方畫冊八幅。皆設色。嬰兒士女。爲漢臣之最佳者。萱草嬰兒圖。絹本。中掛幅。着色。湖石萱草一嬰兒以紈扇獲蝶於□蕉佳。劉松年醉僧圖。絹本。中掛幅。淡色。畫醉僧作書。有南渡宋帝題人人送酒一詩。馬遠高燒銀燭照紅粧圖。絹本。中掛軸。着色。上有南渡宋帝題詩。夏圭山水卷。絹本。水墨山水十二景。每景有宋理宗題。後邵亨貞、王穀祥、董其昌題識。趙孟堅四香圖卷。紙本。水墨白描。瑞香、水仙、梅、蘭。有仇山村、張樸、貫酸齋、曾會詩跋。卷多名人題識。龔開羸馬圖卷。白紙本。短卷。水墨畫一瘦馬。前首題駿骨圖。後款龔開。畫皆小字。後紙自題詩跋。書具篆法。後有楊鐵崖、倪雲林、龔子敬等題。經墨林所藏。元錢選浮玉山居圖卷。紙本。短卷。淺綠山水。有張伯雨、黃子久、山顧阿瑛、鄭元祐、倪雲林、仇山村等題。

居圖卷。紙本重青綠設色無款首題山居圖三字後有紀儀紀堂二題爲孫少宰所藏者　楊妃上馬圖卷。紙本着色前自題詩後又一跋後紙有方孝孺跋甚奇字法鍾繇題爲周昉　趙孟頫龍王禮佛圖。絹本大掛幅青綠設色山石樹本法北苑佛像龍神法唐人有奉佛弟子趙孟頫楷書款　枯木竹石圖。絹本水墨中掛幅自題怪石太古色五言一絕子昂款又武夷歸牧題五言一絕又七言一絕無款　古木竹石雙禽圖。絹本水墨大掛幅子昂款　高克恭松林雲起圖。絹本淡色大闊表幅李息齋題詩　公望富春山圖卷。紙本淡色長卷并題前綾隔水董文敏勝題後紙有沈石田文三橋王百谷周公瑕鄒之麟題識　九峯雪霽圖。絹本中掛幅水墨雪景至正九年爲班彥功作者　夏山圖。絹本淡色長掛幅題擬北苑夏山圖綾邊董文敏題易之曹任之　吳鎮嘉禾八景圖卷。紙本水墨八景按景題句并前後自跋有辛敏祠村老牧詩題耿氏物　雙檜平遠圖。絹本水墨大幅雙檜二株又兼平遠山水邱壑奇甚爲雷所尊師作　源頭活水圖。白紙本水墨長幅上自題問渠那得清如許爲有源頭活水來二句邱壑奇逸經平湖高氏所藏　蘆花寒雁圖。絹本水墨小幅於蘆洲深處水面一舟上題漁父詞一首　竹譜二冊。淡黃紙本一經項氏所藏耿氏物一爲佛奴作商邱宋氏物　倪瓚山陰邱壑圖。絹本短幅青綠山水下角有倪元鎮印甚奇董文敏二題　六君子圖。紙本水墨小掛幅中作松柏樟楠槐榆六樹上有黃大癡朽木居士等題　夔鉢曇花圖。紙本中掛幅水墨山水自題七律一首爲芗巖講主者綾邊有董文敏二跋　綠水園圖。紙本條幅水墨枯木竹石自題一詩寫贈綠水園主者上有曹恕朱昇題詩耿氏物　秋林山色圖。絹本短幅水墨山水辛亥八月留別子賢逸人者倣白樂天古詩一首　吳淞山色圖。絹本中掛幅水墨山水有陶南村題　徐卿二子圖。紙本墨竹二竿小掛幅有劉青田題　叢篁古本圖。紙本中掛幅水墨古木竹石并自詩題已酉五月爲劉元暉者　竹樹野石圖。紙本小掛幅水墨枯木竹石爲

明復孝廉者。王蒙太白山圖卷。紙本着色。兼水墨山水。爲沈石田所藏者。押有沈氏收藏印。後紙有原良宗泐及名人題識。湖山勝遊圖卷。絹本高卷。淡着色山水。後有邵亨貞等印。修竹遠山圖。紙本水墨小長幅。右首有自題長跋。前篆修竹遠山四字。圖爲子大作。溪山高隱圖。紙本條幅。水墨山水。爲仲賢作。有饒介之草書一詩。彙考載爲叔明題詩。非也。黃鶴草堂圖。紙本條幅。水墨山水。自題七言一絕。有王鼎等題詩。董文敏二跋。稚川移居圖。紙本中掛幅。着色山水。爲日章作。王淵霜入千林圖卷。紙本水墨作花樹。坡石甚精。隸書款。趙原臨北苑溪山行旅圖。絹本中掛幅。水墨山水。耿氏物。明周砥銅官山色圖卷。紙本水墨短卷。并小楷詩題。後附沈石田畫并題。徐賁補快雪時晴圖卷。紙本二圖。一有款。一無款。前趙文敏書快雪時晴四大字。爲黃子久者。後有黃子久題。及張伯雨臨蘇之快雪時晴帖。蜀山圖。紙本水墨小長幅。并自題詩跋。爲呂志學作。者有張來儀詩題。龍塢春雲圖。紙本水墨小長幅。并自題詩。爲潘子素作。有劉珏、李東陽、傳瀚題詩。王紱湖山書屋圖卷。紙本長卷。水墨山水。法叔明。後自題詩題。爲仲鏞作。者有俞允文題。岱嶽春雲圖。紙本長幅。水墨山水。類叔明。有楷書自題。山居圖。紙本小長幅。淡着色山水。王紱款。雙梧亭子圖。紙本水墨小長幅。自題一詩。款友石生。上有邵昇等三詩。沈周灣東草堂圖。紙本淡色。兼水墨中掛幅。右首題灣東草堂四字。左首自題詩跋。江程汎舟圖。紙本小掛幅。淡色山水。上題一詩并款。杏花書屋圖。紙本淡色長條幅。上自題一詩并款。春水船圖。紙本水墨中掛幅。并自書詩題。爲應和作。富春大嶺圖。紙本水墨小長幅。左首自題一詩。爲徵明作。春草秋花圖卷。紙本墨蕙一叢。芙蓉一枝。自題一詩。爲益菴作。本圖後有吳寬詩題。寫生畫册。紙本淡色水墨。寫花鳥麟甲雞鴨貓鼠十六幅。後自款題。唐寅夢筠圖卷。紙本短卷。白描人物。水墨叢竹。怪石坡陀。水口後自題一詩。爲

夢筠作。後紙有董文敏詩跋。南遊圖卷。紙本。水墨樹石人物。自題二詩并款。後有文衡山等題。荑溪草堂圖。紙本。水墨小長幅。作枯樹坡石。楷書詩款爲承宗作。桃花塢圖。紙本。中掛幅。淡色。一人曳杖。中作花樹。坡石甚爲簡淡。上題桃花塢裏桃花菴一詩。此圖必是六如小像。簪花鍾馗圖。紙本。小條幅。淡色。作一鍾馗。長七寸許。面貌用赭色渲染。衣摺水墨文秀之極。上一紅幅。自天而來。左首詩款書類趙文敏。文徵明存菊圖卷。紙本。淡色。倣叔明爲逢卿作。自題一詩并款。後多同時人題。最著名者唐寅、祝允明、張鳳翼、王穉登、文震孟。虹橋別業圖。紙本。水墨條幅。此紙楊循吉先題。待沈石田布景未果。後文衡山補之。仇英職貢圖卷。絹本。青綠設色。諸外國朝貢。其人物鞍馬、山石樹木樓閣。豔麗之至。非經年累月之工不能。款爲懷雲作。後有文衡山跋及彭年序贊。東林圖卷。絹本。淺設色。法劉松年爲東林作。有唐寅、張靈二詩。採蓮圖卷。紙本。淺着色。後有俞允文、張鳳翼、書梁唐人採蓮曲賦雜詠。方竹圖卷。絹本。着色。短卷爲方竹作。漁父圖。絹本。中掛幅。大青綠設色。筆倣趙千里作。荷莊捕魚之景。圖有陳懷雲印。蓮溪漁隱圖。絹本。中掛幅。青綠設色。款蓮溪漁隱圖。仇英實父製。竹院逢僧圖。絹本。小長幅。青綠設色。法趙千里。篆書小字款。秋原獵騎圖。絹本。中掛幅。着色人馬。落墨處用筆如草書。似不經意。內有破旗。用潑墨爲之。詩塘有項聲書長題。松雲王母圖。絹本。中掛幅。着色。雲中王母。隨二仙姬一捧桃者。筆法馬和之。鄘國十篇卷。絹本。設色。臨馬和之。經項氏所藏。今裝冊。頁耿氏物。六觀堂圖。絹。橫幅。上楊循吉絹書。楷法端嚴。撰大觀堂記。計四十六行。陸治花溪漁隱圖。紙本。小條幅。淡着色。筆倣王叔明。耿氏物。種菊圖。紙本。小條幅。淡色。山水。作茅茨高樓。籬菊竹樹。右首自題一詩。爲陶絃作。

右墨緣彙觀錄四卷。不著撰人名氏。卷首稱松泉居士錄。按汪文端公由敦。字師敏。號謹堂。休甯人。雍正二年進士。官至吏部尚書。事蹟具國朝先正事略。著有松泉文集。然考錢竹汀疑年錄。文端生於康熙三十一年壬申。卒於乾隆二十三年戊寅。年六十有七。近時吳荷屋中丞歷代名人年譜亦同。以歲月推之。乾隆壬戌。文端僅五十歲。今此序作於乾隆壬戌。云勿勿年及六十。其非文端所撰可知。且文端儆直三天。當時天祿琳瑯。必曾寓目。今此書乃無簪筆內廷語。而金匱石室之祕。亦一字不登。文端諒不應如是。又考王蘭泉侍郎湖海詩傳。江昱字賓谷。江都人。著有松泉集。亦乾隆時人。然則但署松泉。究不知其爲誰氏也。余特喜其敍次古雅。凡法書名畫。必目驗而定。其優劣與望風臆測者不同。其體例殆與黃長睿東觀餘論相仿彿。較之王虛舟竹雲題跋。楊鐵夫大瓢偶筆。似較勝之。爰刊入叢書。俟異時賞鑒家素稱特健藥者。或當有取諸是云爾。光緒乙亥雨水節。南海伍紹棠謹跋。

# 書畫說鈴

陸時化著

本館據榆園叢刻
本排印初編各叢
書僅有此本

# 書畫說鈴

清　婁東陸時化聰松箸

兩漢以來。文字蔚興。其體不一。詔誥疏議詞賦詩騷歌頌誌狀銘表記序哀誄劄子書牘之外。又有曰說。辨理之正。論道之中。謂之正說。明經斷史。謂之注說。亦云闡說。前人未及。謂之創說。人云亦云。謂之剿說。統括古今。謂之雜說。街談巷議。謂之俗說。亦云小說。曲學異端。謂之邪說。書與畫。技能也。而大道存焉。書肇於畫卦。而篆籀隸正行草。體格遞殊。工拙自判。說之至正者。心正則筆正一語定之。畫自山龍藻火。至爲聖賢神佛圖象。山水花果鳥獸各立一法。以自成家。歸於有筆墨神韻而具書卷氣者。其傳必遠。前人之說已盡。無俟後起之辨論闡注。既不能創。亦不可剿也。不知書畫無可說。書畫之流弊。有欲說而不忍。而仍不能已者。自書畫可易貨利。而作僞者出。始而欺人。繼而欺友。至及父兄師長而無怍色。其世俗居心。尚可問乎。一端之弊。一夕之談。山人出之痛哭流涕。非可以從容揮麈時並觀。雖不免爲小說俗說。而究不得謂之邪說。

## 書畫說一

荀悅有言。善惡要於功罪。而不淫於毀譽。聽其言而責其事。舉其名而指其實。故實不應其聲者謂之虛。情不覆其貌者謂之僞。毀譽失其眞者謂之誣。言事失其類者謂之罔。今世上之事。尚不能窒其虛僞不

得設。誣罔不得行。區區書畫。出之古人。古人往矣。不能起九原而問之。又烏能歸於眞實而無虛罔。而斷斷論說之哉。惟不能使天下事歸於眞實而無虛僞誣罔。而姑務之於書畫也。天下之事。出之於天下之人。一草茅賤士。旣無德位。又鮮時勢。其將何以轉移之哉。書畫自古及今。作僞者亦終有數。盡心力而考之。且以此無關重輕之一端。歸於眞實。絕其虛罔。使是非明而黑白定也。

## 書畫說二

今所錄之書畫。與前人少異。前人以相傳之名蹟著耀而重價者。則亟登焉。一鱗片甲。則棄之。余於斷簡殘編。往往更爲留意。余生也晚。名蹟罕見。又未嘗出入朱門。得見者皆故族散亡之餘。及山僧韋儒之什襲。然何一非古人心思知慮之所在。況久著人耳目者。人已知之。此而不載。甚懼泯焉。

## 書畫說三

凡書畫隨見卽以片紙記之。置之甕中。以當煙雲過眼。亦留雪鴻泥爪。未嘗分門別類。亦不序朝代後先。今偶出而觀之。有忠孝焉。有節義焉。或以廉潔著。徵以文酒豪。或鍾情而綢繆感慨。或曠達而富貴浮雲。或寄傲於隱逸。或傳道於釋玄。見之製圖。見之詩歌。因集爲一編。豈獨書畫云乎。門部仍不分。而分之以朝代先後。一朝之人。而中有前後。有不及次焉。

## 書畫說四

書畫供人之娛玩。而非但供人之娛玩。詞賦可與本人之正集參考。圖繪可合山經水乘發明。且作者之

知愚賢不肖及性情之剛柔高卑往往流露于筆墨之間此又從書畫之理而旁見側出者也

## 書畫說五

論書畫而鋪張揚厲下乘也明知其僞以冀壯觀者是也僅論價值之低昂者下乘也不究其命意之所在志趣之所存者是也尊古而薄今非也世日遠而所存日少必欲致焉則僞而已矣國朝畫手如王奉常時敏王廉州鑑王司農原祁王山人翬惲布衣初名格後改壽平吳處士歷較之宋元大家有過無不及眞而佳者今已罕見況以後乎

## 書畫說六

凡名蹟既信而有徵於眞之中辨其著意不著意是臨摹舊本抑自出心裁有著意而精者心思到而師法古也有著意而反不佳者過於矜持而執滯也有不著意而不佳者草草也有不著意而精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

## 書畫說七

聞一舊家藏一名蹟苦不相識鑽頭覓縫得至其家主人欣然絕無難色出而觀之所見果如所聞又不相迫促渴則有飲飢則有食盡情覽畢謝而退主人曰尚有君所未聞者更出一二種俱是逸品眞大快

事也。或聞其妙而去。既見卻是極贋。或登其堂。百般推託。非云出借于外。卽是已經售人。已送達官長者。則又大煞風景。

書畫說八

人之好惡不同。與人共觀名蹟。其人云。此種方是逸品。此是神品。此是妙品。與余意中一一符合。眞大快事也。或妄論不休。不但不著痛癢。所論朝代。以前作後。以後作前。朗誦題辭。無非破句。認識字面。盡屬魯魚。則又大煞風景。

書畫說九

偶至市肆。見一最入賞鑒之物。彼不知作者爲何人。不及半價而得之。眞大快事。或藐視爲市人。必不知是物之妙處。及至問之。彼已了了於胸中。余爲之躊躇曰。事不諧矣。彼必索重價。姑再問之。所索之價。竟適符其値。頃刻成交。此一大快事也。或値一索百。呼朋引類。互爲圈套。一肯一不肯。既成交易。又別生枝節。云尙有一物。要牽聯而售。或錦囊檀匣。另要補價。舌敝脣焦。塵生滿襟。則又大煞風景。

書畫說十

名蹟中或詩歌詞賦題跋。其中有字義不解。或不知作者之姓名。搜索羣書。考而不得。咸推某爲博覽。造謁請教。亦殊茫然。或強爲知而支吾。自料此爲畢生疑案。忽逢一人。偶然道及。曰是出何書。或見於某集。某代取册證之。歷歷在目。積年疑團。一旦冰釋。此眞一大快事。或一名蹟。鄙者以爲此是小名家。難獲重

價。割去其款。另書重名。或憎其無跋。於本身紙素。添一二題辭。此則大煞風景。其人必墮阿鼻地獄。

## 書畫說十一

得一名蹟。或有圖而失跋。或有跋而失圖。中心耿耿。有璧破鴛離之歎。忽來一友云。偶拾一物。惜乎不全。敢以持贈。出而視之。卽是余所缺之物。遂爲延津之劍。眞大快事。或一名物。本是全美。眞圖繫之以僞跋。眞跋繫之以僞圖。此出市井小人之所爲巧計。日久知一落於此。一落於彼。彼此爭持而不肯合。此大煞風景。

## 書畫說十二

集書畫成錄者。或僅記人名圖數。或幷詳其題款。自宣和書畫譜始。繼之以畫繼。王氏書苑畫苑。書畫錄。朱性甫鐵網珊瑚。都南濠鐵網珊瑚。淸河書畫舫。寶繪錄。眞蹟日錄。圖繪寶鑑。無聲詩史。古今法書名畫題跋。珊瑚網。汪砢玉書畫題跋記。郁逢慶銷夏記。陳午亭銷夏錄。高江邨銷夏錄。所錄皆觸目琳琅。客有見余輯殘編斷簡而哂之者。余曰。子何見之淺。余豈與之角勝哉。亦一時之寄興焉耳。臺閣之人。己之勢與力已足以致。而又往來於名公鉅卿間。所見益多。如朱性甫輩。亦寒士也。生當弘治正德之時。遺迹尙有留落人間。一時往還者。如沈啓南、文徵仲父子。皆具一世之巨眼。而又善於物色。故窮措大而入龍宮寶藏。所見亦非凡品。余生搜羅既盡之時。又鮮聲應氣求之友。雖年二十以外。絕意名利。卽藉以銷磨歲月。迄今往來於荒江寂寞之濱。又三十餘年。所見不過如是。生非其時。處非其地。非余之知識有不及于

前輩諸公也

書畫說十三

凡物必求盡美。必爲造物所忌。必求奇異。必歸於僞妄而止。不獨書畫然也。余大父侍御公。先嚴儒林公。生於康熙初年。與韓慕廬、吳西齋、湯西厓、何義門諸先生。務爲經濟之學。亦未嘗不游心於書畫玩器。每得宋榻法帖一二行。卽寶藏之。不問其前後也。知古人之用筆用意。餘可類而推已。有蕭齋之遺意焉。古玉一角。古銅一片。已如見太古。意味無窮。摩挲不忍釋手。但究其從何器損下。製于何代。昔之士大夫在於稽古。不在於貨利。今求三代玉器。顏色要白甘黃甘青。志有不足。血侵必紅。四散布置。物大而全。則以新玉製就。提紅油而已矣。求三代銅器。必夏鼎商彝。要五色咸備。而且鮮明。又不剝落。則以新銅鑄成。燒斑而已矣。論磁必柴汝官哥。必花器香器。釉足而光澤。則赴江西照古式新燒。以砂水拕漿。擦退其光而已。論書畫必要晉唐始而宋元止。兼取紙白絹美。則捉筆揮灑而已。此外無他法也。

書畫說十四

收歲印非妄下也。有一定之步位。宜大宜小。宜朱文。宜白文。無可容則可已矣。詩與跋非妄作也。詩有意旨。跋有發明。字之大小。或草或楷。俱有恰當。往往敷衍幾句。則又何必。非如生員歲試。勒令必到也。前明之犯此病者。在在皆是。何況今日。余不自量。輒爲人下筆。然總於別紙。日後聽其去留可也。

書畫說十五

張守中桃花山鳥名畫也。銷夏錄載之。近歸吳中一人。愛之甚。藏之深。有裝池而居吳者最狡黠。同郡一宦。每過其店。輒譽是畫。黠者因至藏畫家。說以畫本日久。漿退紙綻。卷舒必爲害。須加以薄漿。直而藏之。可無恙。因信其言而付之。卽倩人摹成一幅。料宦者來。以眞本貼於壁之高處。宦果至。曰。此物何出也。曰。玩久生厭。將重裝。照原價而售矣。宦曰。原價吾所知也。斯畫吾所欲也。黠者曰。予可無利而空行乎。宦者曰。必有以酬之。歸而取價。黠者易僞者貼於壁之高處。須臾宦至。交價及酬。黠者故令人喚藏畫家之僕至。僕亦僞爲受其價而存其酬。起畫磨好。裝成交宦而事畢矣。眞者仍還原所。後宦覺而無可如何矣。

## 書畫說十六

近有一人善作僞本。一人又出本數金。囑造各種畫。極意裝池。忽作僞者之筆墨。人人看破。其法不行。出本定做者。無從銷售矣。邇代貴官收買物件。謂之辦差。又一盲於目而盲於心者執是役。欲以售彼。復慮倩人看出。吳中有一典鋪。時當書畫。出本者至其典。挽通典中櫃夥。將僞物畢置是處。空出當票一紙。擡前其年月。出本者持票而告盲於心者曰。某家積有古物。玆不能守。君所知也。某典之善於捆絕人物而不出。君所知也。今某家之物。悉入某典。而何時出。君長者。其圖之。票在是。盲於心者曰。我其備本利而贖之。物佳再找。否則已矣。出本者曰。善。悉如君命。遂贖而墮其術。

## 書畫說十七

吾友好弄書畫玩器。頗有蓄而眞僞參半。屢爲人打換。忽去忽來。瞬息而案頭俱僞矣。又有收而復賣。賣

而又收久之銀盡存物甚多而不能賣銀矣。

## 書畫說十八

曾見一人飲後至骨董鋪。囊中有銀。店主覘知。見其時取盤中一僞玉圈撫摩。店主察其神情認爲玉矣。因巧言出其囊銀而賣之。歸醒而覺。一言不出。越半年。是端陽前數日。前醉者同一山西人至以石作玉之店。出鍾馗一幅寄售。索價二十金。店主曰。不必存矣。量値僅兩許。而何廿爲前醉者曰。彼西人烏知筆墨。趁此節中。店中張掛幾日而還之。亦有何礙。店主唯唯。張之于壁。前醉者又令一山西人數進其店而觀斯畫。曰。此敝省名人筆也。意欲要此。店主索五十金。其人願出十金。添至十六金而將去。店主曰。此乃寄也。尙當問之。其人出一小銀錢重三錢者爲定而去。明日。前醉者同寄畫之山西人至其店。索寄物。店主收下。屢還屢止曰。有人肯出三兩鄙見亦可銷矣。寄者大笑曰。此祖傳世寶。前以少盤費而爲之。今有矣。前醉者再三勸之。有銀何患無畫。于是至十二金而成交。店主期以明日付銀。寄者曰。吾將登舟。廿人待吾。復持而走。店主忖尙餘四金。遂應之。于是僞玉之銀盡返而餘矣。

## 書畫說十九

甲與乙相友。甲能書。通文理。販書畫。外似憨哥。內頗詭譎。乙受業而看書畫。冀以取利。久之。甲曰。汝鑑進矣。令乙買一件。甲與售。獲大利。乙素有本業經營藥材。於是疏本業而專務書畫。乙有所得。必質之于甲。甲曰買。則買之。甲曰舍。則舍之。甲持而令乙買。乙必從命。如陳相之見許行也。又久之。乙本業荒而貲本

盡。書畫汗牛。無有顧問。載之遠遊。亦完璧而返。謀之甲。甲曰。此待時待價而動者。何亟亟也。無如乙之貲本盡在書畫。乙應還本業客人之貨價。亦盡在於書畫。客不能待。逼索急迫。欲以抵補於客。客視之如敝屣。若將浼焉。乙舍是無別抵。客訟于官。拘乙榜笞。繫之縲紲。迨後以房屋稍償。客無如何而止。聞者每爲太息。近余至一處。賈者畢集。甲抵掌而侈貨殖之妙。余諷之曰。近見乙乎。其景況何如。甲曰。是人窮極無賴矣。舉座譁然。甲去。余曰。此有一笑話也。一人行於道。見道上棄嚼乾之蔗渣。復拾入口而大嚼。毫無餘液。吐而罵曰。無廉恥。咀得如此之乾。今甲之貌乙。何以異是。

## 書畫說二十

余飄泊江湖。留心古人遺跡。山巔水湄。模糊刊刻。卽冒險亦細必覽。偶至一處。敗紙一堆。必反覆尋繹。冀有所得。而亦隨以採風。知其習俗。卽此書畫一道。至風雅也。可悲可歎之事。已不勝舉。況其他乎。吳越爲各省必由之路。傾蓋而逢。日凡幾輩。城中古玩鋪以百計。攜而銷售。俗呼之曰掮木梢。更不可數。殆皆不講信實。斷絕一人。復有一人踵而繼。生計之易。以居於吳越。花銷之易。亦以居於吳越。妓船鱗比。酒閣蟬聯。千般巧計而得之者。一投足而蕩然矣。

## 書畫說二十一

書畫無款。非病也。宋人無款而且無印者甚多。凡院本而應制者。皆無印無款。如馬夏諸公。或於下角。偶於樹石之無皴處。以小楷書名。李龍眠能書而不喜書款。今人得眞蹟而必于角上添龍眠李公麟五字。

罪大惡極。古人或書或畫而至于不朽。其人必有宿根。鍾山川靈秀之氣而生。加之以博覽。積之以苦功。然後成此慧業。一人有一人之面目。卽父子亦不相肖。如大令已不似右軍。至必傳一也。夫如是何必藉款。善鑒者一覽而知此種筆墨。必出某人。善鑒者非仙也。舍是人無第二人能之者。定之總不失。作者一場辛苦而成。豈無傳意。然不書名者。亦曰後人當知非吾莫能爲也。然此後人。非言泛泛庸庸之人。一代之作書畫者止一二人。鑒書畫者亦止一二人。且鑒者亦必自能作者。唐之歐虞褚薛。宋之米氏父子。蘇氏父子。元之趙氏父子。柯敬仲輩。皆傳人而鑒傳跡。今則不知何許之人。街談巷議。彼所恃者。猶識得名耳。故款在所必需。

書畫說二十二

宋人書名不用印。用印不書名。見之黃山谷暨先渭南公。

書畫說二十三

書畫不遇名手裝池。雖破爛不堪。寧包好藏之匣中。不可壓以他物。不可性急而付拙工。性急而付拙工。是滅其蹟也。拙工謂之殺畫劊子。今吳中張玉瑞之治破紙本。沈迎文之治破絹本。實超前絕後之技。爲名賢之功臣。

書畫說二十四

書畫之大小闊狹。本無定也。古人偶得名紙。卽興到筆隨。今則以二尺爲止。闊則八九寸焉。收無用舊畫。

截小去款。另書著名宋元之人。至以巨幅改作三四幅。命名必祥瑞。積至百數。往銷他處。余始甚爲此輩危之。越幾月見其或持銀以歸。或又帶別處之貨售於家鄉。或以此銀幷捐小小功名。問之云。宋元人名只在數金以內一軸。然計本已可得三倍矣。事不可料如此。

書畫說二十五

書畫祕密而藏。不與人看。自亦不看。如以大寶沈之深淵。最不可解。然輕與人觀亦非也。其人全然不董。徒勞卷舒。反以油手指點。吐沫噴濺。有損無益。

書畫說二十六

名蹟全賴收藏得地。如聽蟲嚙鼠咬。或置卑溼而霉爛。其罪過與棄粥飯於汚穢同。

書畫說二十七

書畫必位置得宜。山水園林最稱。卽竹籬茅舍。打掃潔淨。亦無不可。高堂華廈。金碧輝煌。反覺減色。如中懸名繪。旁列硃箋俗字對聯。聯句則堂皇冠冕。出名則權勢赫奕。兼佐以燒斑銅鼎。孔雀毛扇。洋貨時鳴鐘等物。此書畫之阨境也。

書畫說二十八

賞鑑難得頭緒。如從未見其人之眞蹟。忽來一臨摹善本。則爲其所惑。如既見矣。烏得更指鹿爲馬。然此難望之無心無目之人。

書畫說二十九

勿與門外人爭眞僞。徒費脣舌。多一物添一累。多一事不如少一事。自亦不講爲安。無柰覺得俗氣逼人。

丙申荷月朔。聽松山人納涼無事而作是說。

王雲五主編

叢書集成初編

# 墨緣彙觀錄及其他一種

三冊

中華民國二十六年六月初版

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

（本書校對者　華國章　林仁之　楊靜盦）

✤E八〇一

嚴